

# கல்கி

KALKI 16-6-1974 50 காசு



“ நீங்கள் ரோம் தகருக்குப் போகத்  
தேவையில்லை எஸ்.ஆர்.எம்  
எக்ஸ்போர்ட் க்வாலிட்டி உடுப்புத்  
துணிகளைப் பெற. ”



**எக்ஸ்போர்ட்  
க்வாலிட்டி  
எஸ் ஆர் எம்  
துணிகள்  
இந்தியாவிலேயே  
கிடைக்கின்றன  
இப்போது.**

வெளிகூட்டுத் தரமுள்ள எஸ்ஆர்எம்  
உடுப்புத் துணிகள். பூக் கோலங்கள், வித வித  
வழங்குகள், சம்பிரதாய ரகங்கள், இயல்பான  
சாயங்களிலும், வேறுபட்ட வர்ணங்களிலும்  
வருபவை. 50-50 பாலியெஸ்டர்-மருத்திக்  
கலப்பிலிருந்து தயாரிப்பு. தவிர, துய்யமுத்தி  
பாப்லின், கேம்பரிக், உலகத் தரம்  
வாய்ந்தவை.

விடைக்குமிடம்: உங்களுக்கு எஸ்.ஆர்.எம்  
ஸ்டோக்கிஸ்டு.

**ஸ்ரீ ராம் மில்ஸ் லிட்,**

என்புந்ராவ் கதம் மார்க், வெர்லி,  
பம்பாய் 400 013







**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா கார்டும் வழி உமக்கே**

**ஜான்ஸன்ஸ்\* பேபி பவுடர்—**

மேனியின் அழகு துடையதான பருதி— உங்கள் குழந்தையின் உதும் பச்சிளத் துளிர் மேகத்தினைப் பாதுகாக்கத் தக்க பவுடர். அது! பல்பாஷின் மேனிசயக் காப்பாத்தும் பூப்போன்ற மென்மையான பவுடர். தேசிய, மழைத் தொண்டையோடு குழைமையாக கவத்திப்பதற்கு — ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், எரிசெந்திரம், எழிலகொருமை இவற் செய்வியல் உபயோகிக்கு உபவுடர்.

பிறந்த நவம்பர் பிஞ்சு சுகந்தமயோதி

பச்சுக் கொடி மீளும் பேருதவி

**Johnson-Johnson\***



\* Trade Mark  
Johnson & Johnson

விண் டாஸ்ப்./B: 4-740 TM



**போர்ஹென்ஸால் பல் துவக்கவும்  
அவளுக்குக் கற்பியுங்கள்.**

**தவறாமல் நிரல் மகிழ்ச்சி பல் துவக்கி,  
நறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுத்தாய்,  
நறு உபயோககரமான பற்சிகதையைத் ததிக்கலாம்.**

நறுகளை உறுதிபடவும் ஆரோக்கியத்துடனும் அவற்றைத் தினமும் தவறாமல் தேய்த்துக்கொடுப்பது சிறந்த வழி என்று பல் வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள். அது போலவே, பற்சிகதையைத் தடுக்கும் சிறந்த வழி, இரவிலும் வரியிலும், ஒவ்வொரு முறை உணவருக்கிய பின்னும், தவறாமல் நிரல் கொண்டு பல் துவக்கி, பற்சிகதையைத் தேற்றுவதற்கும் உணவுத்துகளை அகற்றுவது.



உங்கள் ஆழக்கதக்கு போர்ஹென்ஸ் பழக்கத்தைக் கற்பியுங்கள். அதாவது, பல் வைத்திய நோலுவரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஹென்ஸ் பற்பனை கொண்டு, போர்ஹென்ஸ் பின்-ஆக்ஷன் ஐரினிப்போடு நிரலுரால் தவறாமல் பல் துவக்கவும் நறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுக்கவும் பழக்கப்படுத்துங்கள்.

**போர்ஹென்ஸ் பற்பராமரிப்பு பற்றிக்  
கற்பிக்க இதுவே தக்க வயது.**

**போர்ஹென்ஸ்**

**பல்  
வைத்தியரால்  
உருவாக்கப்பட்ட  
பற்பனாக**

**விவரம்:** "உங்கள் பற்சிகை நறுகளைப் பார்க்கும் முறை" என்றும் விவரம் காணப்படும். இப் பற்றைப் பற்றி (தமிழ் செய்திகள்) 25 வது தகவல் தலைப்பு இக் கட்டுரை "போர்ஹென்ஸ் பின்-ஆக்ஷன் பற்பனை, தலைப்பு 10031, பல்பை-1" என்றும் குறிப்பிடுகிறது.

பெயர் \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_  
குடியிருப்பு \_\_\_\_\_  
"பற்றி போற்றும் போற்றுகோ, அதன் சிறிதோடும், ஆக்கியும், துகிலும், மாதிரி, குறையி, உறுது, பற்றியி, வாய்வி, அல்லாமி, வகித், தெறுகு, மகிழ்ச்சி, காணப்படும்."





# நாகரீகத்தின் வரலாறு



ஆதி பரிதாபம், துன்பமில்லாத  
வந்தம்; அங்கு, தாம் வந்ததை  
வாங்கப் புகழ்படுத்த, ஒளிப்புகை தம்  
பொக்கில் கிறங்கிவைத்தனர். பின்னர்,  
உட்குடம் உட்குடம் கற்றுக்கொண்ட அமை,  
சாலை சிறந்த உட்குடப் பொருளைத் தேடித்  
கண்டதையும் ஆராய்ச்சியில் இறங்கினார்.  
தூற்றாண்டு கவையம், கார்ப்பம், கவையோல்,  
கம், முய்க்கில் பொன்றவற்றைப் புகழ்படுத்தி  
ஞம். இன்னமும் பெயரான பொருள்விரியை  
தேடி ஆராய்ந்து, இறுதியில் அமைத்  
கண்டதிலும் செயற்கை கிங்குதானை கீழ்த்  
திருத்தும், உறுதி கார்ப்பை காட்டினார்.  
பொண்ட டாங்கியை சிமெண்டப் புகழ்படுத்தி,  
இன்று அவன் உட்குடம் எழுப்பினார்.



## ராக்:போர்ட்

பொண்ட

### டாங்கியா சிமெண்ட்

டாங்கியா சிமெண்ட், (பொந்த) கிரீடெட்,

பதிய அருமைகளை மற்றும் தொழிற்சாலை

டாங்கியாபுகை, நகிழ்வு.

தலைமையகம்: 1, சிந்தியா ஹாஸ், புதுச்சேரி-6



## அரசியல் சுத்திகரிப்பு இயக்கம்!

தீர்மானிக்கும் அட்சகத்தின் திருவுருவம், காந்தியைச் செம்மனும் சர்வோதயத் தலைவருமான ஜெயப்பிரகாசருக்கு ஒரு சந்திர சிவச்சை தேவைப்பட்டது.

நர்மம் தழைத்து, வீரம் மலித்து, செல்வம் செழித்து, இயற்கை வளம் கொழித்த நமது பாரத தேசத்துக்கும் இப்போது ஒரு கடுமையான சிவச்சை தேவைப்படுகிறது!

ஜெயப்பிரகாசருக்கு ஏற்பட்டது உடலில் ஒரு சிறு உபாஸை. நாட்டுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதோ அதன் ஆன்மாவையே பீடித்துள்ள பயங்கர நோய்.

வேறுநிலை நிறியுதுவ மருத்துவப் பணிமனையில் சிவச்சை பெற்று உடல் நலம்பெற்றுள்ள ஜெயப்பிரகாசர், நாட்டின் ஆன்மாவைக் குணப்படுத்தும் பெரும் பொறுப்பைத் தாமே வலிய ஏற்றுள்ளார்.

காந்தியைப் பேசி, வினோபாவின் அடிச் சுவட்டில் நடந்து, சர்வோதயப் பணி, பூதானப் பணி, கொள்கைக்காரர் மனம் நன்றம் என்றெல்லாம் புனிதமானதும் மனத்துக்குத்தனமான காரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்தவர், துர்நாற்றம் மிகுந்த அரசியலில் புகத் தீர்மானித்தபோது, எத்தனை மனவேதனை அடைந்திருப்பார் என்று யாரும் எளிதில் அளிக்கலாம். ஆனால் தமது சொந்த மனத் திருப்பிலைய விட நாட்டு நலனையே முக்கியமாகக் கருதி, உடல் தளர்த்த தரிசுவினும் தளராத உள்ளத்துடன் அவர் அரசியல் சாக்கடையைச் சுத்தப்படுத்த முனைந்திருக்கிறார்.

சீவரின் பணி தேவைப்படும் அவருக்கு இங்கு அரசியல் சீரழித்தது நமது நாட்டின் துரதிர்ஷ்டம்.

வஞ்ச ஊழல் மடிய வேண்டும், விரிவாசிகள் குறைய வேண்டும், வேலைவாய்ப்புகள் பெருக வேண்டும், ஜனநாயகம் தழைக்க வேண்டும், தேர்தல் முறைகள் சீர்ப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பன அவர் நோக்கங்கள்.

பீஹாரில் அவரது பணி முதலில் ஆரம்பமாகிச் சென்றித் தடக்கிறது. சுத்ததிர இத்தியா கண்டும் கேட்டு மிராத அளவில் மாபெரும் இயக்கம் மிக அமைதியாக நடத்திவருகிறது.

‘சட்டசபைப் பிரதிநிதிகள் மக்கள் தம்பிக்கையை இழந்து விட்டனர். அவர்கள் ராஜிநாமா செய்ய வேண்டும்’ என்பதாக ஊம்பது ஸ்டம்ம் வாக்காளர்கள் மகஜரில் உய்யெழுத்திட்டு அவை கற்றை கற்றை மக்க, வண்டி வண்டியாக ஊர்வலம் வந்தனர்.

ராஜ்ய அரசிடம் மக்களுக்கு உள்ள அதிருப்தியுடன் ஜெயப்பிரகாசரிடம் அவர்களுக்குள்ள மதிப்பையும் நம்பிக்கையையும் ஊர்வலம் உணர்த்துகிறது.

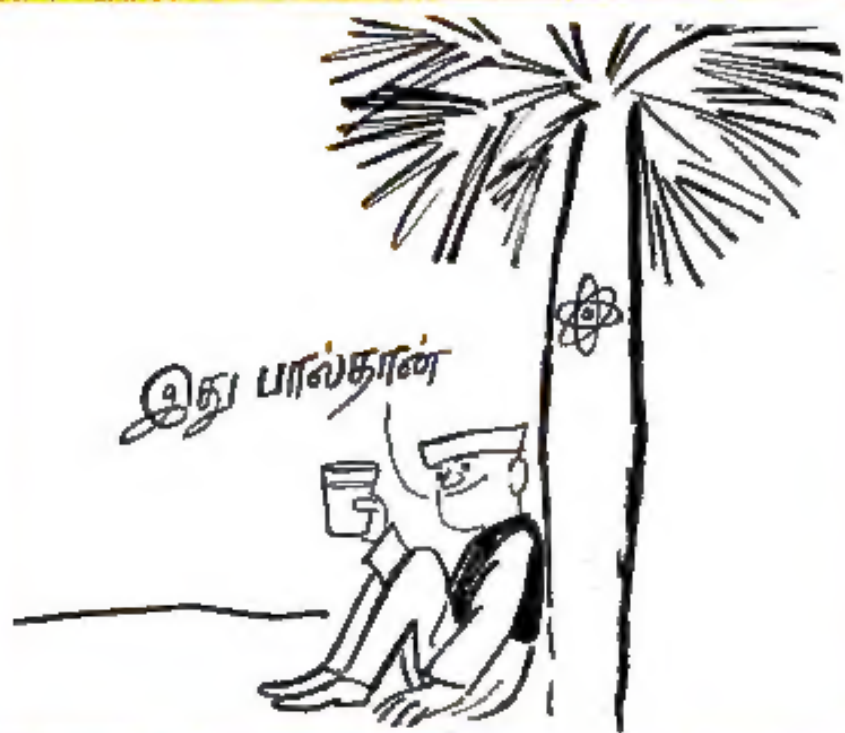
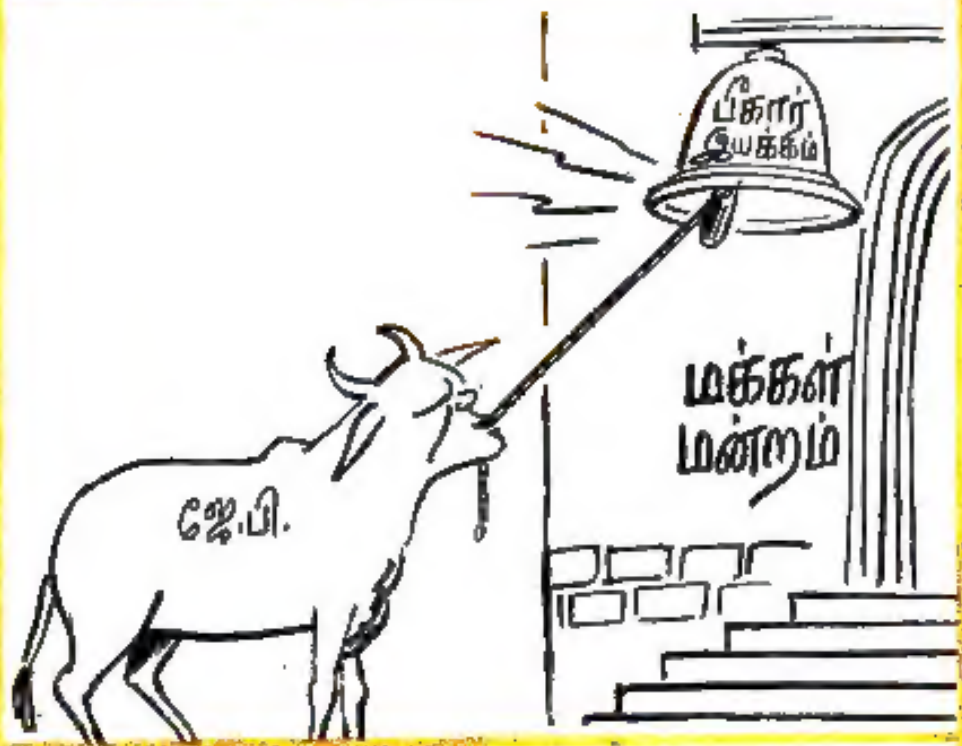
ஒரு முறை தேர்தலெடுக்கப்பட்ட சட்ட சபை அங்கத்தினர் அடுத்த தேர்தல்வரை எம். எல். ஏ. தான். அவரை வாக்காளர் திரும்ப அழைக்க வழியில்லை நமது அரசியல் சட்டத்தில். ராஜிநாமாச் செய்யுமாறு மக்கள் வற்புறுத்தியுமோ அதையும் முப்பத்தாறு மூன்று சட்டத் திருத்தத்தின்படி செல்லாததாகி விட்டதாம் மத்திய அரசு. இந்த நிலையில் சென்றித் தவிர வேறு வழியில்லை என ஜெயப்பிரகாசர் தீவிரத்திருக்கலாம்.

‘அவர் விடுப்பும் திறைவேறிக் சட்ட சபை கலைக்கப்படுவதாகவே கொண்டு வர, பிறகு என்ன? ஐந்தாய்க் ஆட்சி வைக்கவிழ்த்து விட்டு ராஜ்யராஜி ஆட்சி வைக்க கொண்டு வருவதில் என்ன வாய்ப்பு? என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். ‘மீதிநீத் திட்டம் என்ன?’ என்று வினவினார்கள்.

ஜெயப்பிரகாசரின் அடிப்படை நோக்கங்களில் யாருக்கும் சத்தெகம் இருக்கவே முடியாது. ஆயின் அந்த நோக்கங்களை விவரமேற்ற அவர் மேற்கொண்டுள்ள செயல் முறைகள் குறித்து வினோபா அடிக்கடி கேட்ட ஜயப்பாடுகள் இருப்பதாகப் பத்திரிகைகள் பேசுகின்றன.

தலைவர்கள் இருவரும் விரைவில் சந்திக்கப் போகிறார்கள். இந்தச் சந்திப்பு நாட்டுக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் பயன் தருவதாக அமையட்டும்.

ஜெயப்பிரகாசரின் முயற்சியால் பீஹாரில் மட்டுமின்றித் தேசம் முழுவதிலும் ஓர் அரசியல் சுத்திகரிப்பு இயக்கம் ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளுக்கு உட்பட்ட முறையில் பரவட்டும்.







## ஊனமுற்றிருக்கும் உதவி

முதல்வர் திரு கருணாநிதி அவர்களின் தம்பதாவது வயது திறைவுற்ற பொக்லிழா லிசைப்பாட்டி ஊனமுற்றிருக்கும் உதவித் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. நவீன காரி யத்தை அகலும் முகமும் மலர வரவேற்றி யேனும், முதல்வரின் பித்திர நாரிப்பாட்டி அவருக்கும் வாழ்த்துத் தெரிவிக்கிறோம். இத் தத் திட்டத்துக்கு உதவியலர்கள் அலுவலரை யும் குறிப்பாக, ரூ. 50,000 வழங்கிய போள்ளாக்கி திரு நா. மகாலிங்கம் அவர் களையும் ரூ. 25,000 வழங்கிய திரு பி. நாரிப்பாட்டி அவர்களையும் போற்றுகிறோம்.

'உட்கில் ஊனம் உட்கிளத்தில் ஊக்கம்' என்ற தலைப்பில் கல்விச் சபை கட்டுரைகள் வெளிவந்தமை நெயர்க்குக்கு தீர்விற்குக் கலாம். அறிவிருத்து ஊனமுற்றிருர் அதுதாயத் தைக் கோரலில்லி என்பது தீதர்சனமாகத் தெரிந்தது. அவர்கள் ஊனத்தையப் போகுட் படுத்தாமல் உதவுத்துச் சம்பாதிக்கவும் தலை நிமிர்ந்து வாழவுமே விரும்புகிறார்கள். அவர்கள் செலவ்கடியல வேலைவாய்ப்புக்கள் பெருக வேண்டும் என்பதே கோரிக்கை. முதல்வரின் திட்டத்தில் இந்த அம்சத்துக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டிருப்பது சன்ரு மருநிசிறும்.

திட்டத்துக்கு யாவரையும் வற்புறுத்திவோ அநிகாரிகளைக் கொண்டு பிரட்டியோ பணம் பெருமல் இருத்தல் நவம்.

திட்டம் குவறகது இடமில்லாத வுணவில இனிதே திறைவிலும்ட்டும்.

## அரசியல் தர்மம்

முனிபுங்கவரின் ஐயத்திக் திருநாடிக் பங்குபற்ற சென்னைக்கு வந்த உயாவுபுரபதி திரு பதக், ராஜாசிவியின் கருகப் படத்தைத் திறத்து வைத்தும் பிசியிருக்கிறார்.

ராஜாஜி அரசிவியையும் தாரியல் பண் புடன் அனுநிலார் என்று திரு பதக் குறிப்பிட டார். இதைவிட குறு படி பிேயே போல், தாரிசுத்துக்குப் பற்றுவாய் அரசிவியை அராஜகமாகக் கருதி வெறுத்தார் ராஜாஜி என்று கூடச் சொல்லலாம்.

எது தர்மம் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு நடப்பது பங்குக்குக் கடினமும் இருக்கலாம்

என்பதும் அப்பகுதி ஒரு வழிவாயும் உ.பி தேர்தலார் அவர். இவ்வகவியிடம் பதத் கொடுத்தது என்று. அதைச் செய்புங்கன், ஆண்டவன் வழி காட்டுவான், மனம் தெளிவு பெறும் என்று.

குமரகூடம் விரும்பு வெறுப்புக்களையும் கோப தாபங்களுக்கும் ஒதுக்கிவிட்டு ஆண்டவ னுக்குப் பிரதிபாண காரியமா இது என்று யோசித்தால் போதும், தர்மம் தவழ்கும் என்பார் காஞ்சி முனிவரும்.

## அமைதிப் பணியின் அக்காய குர்

நீண்ட பூக்கும் அல அலுவான கோழம் குறம்புக் கண்களும் மத்தகாசப் புன்னகையும் மறிஞ்ஞ மாபெரும் வெற்றியைப் பெற் றுணைன். கிங்கத்தின் குளக்கூளுள்ளே புகுந்து பிடசியை உலுக்குவது போல் பூதாராவிருந்து கோன்கும் அராபியத் தலைகரங்கலில் கெளரிஞ்சர் சாதிப்பவைய மலிக்க வையப்பவைய. இன்றேய் எகிப்திய வுத்தம் முடிந்து, சமா தான ஒப்பத்தம் கைபெழுத்தான சிறிது காலத்துக்குள் இங்கிலா - சிரியா ஒப்பத்தமும் கைபெழுத்தாவியுள்ளது. மேற்கு ஆசியாவில் மட்டுமென்று, கிண்டிஞ் ச தாம் போரும் இடங்கலிகெல்லாம் உலக அமைதிக்கு வறு வான அகநிலார மிட்டு கருநிலர்.

இவரை வெள்ளிய காரக் காரிபுதரிவொ டுப் பெற்றது அமெரிக்க ஐரூபிபதி தீக்னனின் அநிர்ஷ்டம். காட்டர் கேட் கிங்காரத்தின் ஐரூபிபதியின் புகழ் வெருவாகக் குவந்தது போதினும் அமெரிக்க மக்களின் பலர், 'மது கெட்டதும், 'மது இரிஷ்டாகில கிப்தாமிருந்து தீக்னன் அழகுத்து யாநிக்கினார். குவ்வாவுடனும் சிவ்வாடனும் நடப்பதுவுக்கு வழி வகுத்து, வர்த்தகப் பெருக்க கிங்கிலார்' என்றெல்லாம் கெடலிலார்கள் என்றுள் அதற்குக் கிங்கிஞ்சர் தானே பெருமளவு காரணம்!

கிங்கிஞ்சர் அடுத்த மாதம் குவ்யர் செவ்வார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அமைதிப் பணியின் கடுப்பிடுள்ள அக்காய குரக்குத் தன் வாழ்த்துக் கூறுவோம்.

## ஐரூபிபதி தேர்தல்

குஜராக், புதுவைச் சட்டசபைகள் கலிக் கப்பலுக்குப்பகான். மதுதேர்தல் நடை பெற்று அங்கத்தினர்கள் பதவி ஏற்றும் வரை வில் ஐரூபிபதி தேர்தலைத் தள்ளிப் போட வேண்டியதிக்கி என்று காபீர்ம் கோர்ட் தீர்ப்பு அளித்துள்ளது.

தகவியில் விடப்பட்ட பிரச்சினைக்கு ணப்பிற் கோர்ட் தீர்ப்பளித்ததில் தவறில்லி என்கும் பதில் பெறுப்பட்டாத தேன்கிசன் வெறுபவ புதிதால் எழுக்கிறான். சேர்த்தார் போன ஐந்து, ஆறு மாதங்கலில் சட்டசபை, எத்தக்காரணத்திலுமாவது கலிக்கப்பட்டோ,



இயங்காமலே இருந்தால், துருதிபி தேர்தல் நடைபெறுவாமா? அரசியல் காரணங்களுக்காகச் சட்டசபை கூலக்கப்பட்டால், ஆனால் செயல்படாது வைக்கப்பட்டிருந்தால், நிலைமை எப்படி? கூலக்கப்பட்ட சட்டசபைக்கு மறு தேர்தல் நடைபெறுவதைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு வந்தால், துருதிபி தேர்தல் நடத்தவா? தேர்தலை வேரட்டு அளக்கும் உரிமை சட்டசபை அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டுமே அளிக்கப்பட்டிருப்பதால், சட்டசபையை இயங்காமல் செய்வதன் மூலம், அங்கத்தினர் வேரட்டுக் களைய வினாக்களமா? இப்படிப் பல, துருதிபி தேர்தல் இப்போது ஆகஸ்டு 1-ந்தேதிக்குள் ஐரம் ஐரம் என்று நடக்கும். புதுக் கால்கிரஸ் பல மாநில சட்டசபைகளிலும் மத்திய சபைகளிலும் நெஜாபிடி வரை பெற்றுள்ளதால், அதற்கு இசைவான அபிப்பிராயம் நிறுத்தவும் அங்கத்தினர் வெற்றிக்கு வரை செயலும் இனி தடை இன்னும் இல்லை.

## உலக ஆரம்பில் சைவமும் தமிழும்

நிலை காரியங்களுக்கு உதவுவதற்கென்றே வேர் ஏராளமாய்ச் சம்பாதிக்கிறார் என்று பலரும் பொருள்மனதோடு கூட்டுது கொள்வதுவர் மயானமாகித் திருநாடா மலையிலும்.



தமிழ்பாக அந் சட்ட சபை ஒரு சம் அரி நாகன் எழுத வு அக்காலமும் திரை உதவியிருக்கிறார்.

ஏற்கனவே திருக் குறியைப் இருவரைகத் ததவும் ஆய்வித்ததில் மொழி மொழி துறைய் தருவாக்கமணி திரு கே எம். பாண்டிய மணியம் அங்கத்த

தற்போது மெலிய புரானத்தை ஆய்வித்தல் மொழி பெயர்க்கும் வேலையில் ஈடுபடுத்தி யுள்ளார் திரு மகாலிங்கம்.

மூலமற்றம் செய்குக்களைக் கவிதை ரூபத் திடுமெய் ஆய்வித்ததில் மொழிபெயர்க்கும் பணி ஆரம்பமாகித் தாய்வாழி வேலை முடிந்திருக்கிறது.

மீதுமுள்ள பருதியும் கிளையல் எழுதி முடிக்கப்பட்டது திரிநூல் காலமும் உலக அரங்கில் ஏதறம் பெறுவதாக!

## அத்தியாவசியம் பணி

அரசுத் துறையில் இருந்தும் கார்ப்பரேசன் துறையில் வதாபனங்களுள் முதன்மைமானது என்ற அளவில் பாரத் தொழி என்ஸெட்ரிகல்ஸ் பெரும் புகழ் பெற்றுள்ளது. திரவாகத் திற மூடக் செயல் தீவிரம் மிதநிறகுப்பதால்

இவ்வு தயாராகும் கரை மின் உபகர ணங்கள் உள் அரங் கிலேகூட நற்பெயர் எடுத்துள்ளன.

நாட்டின் மில்சாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வும் அத்தியாவசிய பல பணியை முன் வட்டி பாரத் தொழி என்ஸெட்ரிகல்ஸ் கிரிஸை தது செய்கின்றன.

தொடர் புகியுள்ளது. இதன் பொது நிர்வாகி யாக திரு ப. வி. கே. அச்சன் பொறுப்பிற் கிறார். கலரக மின் உபகரணங்களை வழங்குவ துடன் மின்நிலையங்களை நிறுவுவதிலும் இத்தப் பிரிவு ஈடுபடும். இது வரை பி.எச். சு.எம். பெற்று வந்துள்ள துறையாளர் இந்தப் பிரிவும் கருகறுப்புடன் இயங்கிக் காத்துத் தருமாறு காழ்த்தி வருவென்பாம்.



## அணு தேவனை

### அணு வெடிச் சோதனைகள்!

"சிந்தோ, பெரிதோ, எவ்வா அணு வெடிச் சோதனைகளையும் நாம் எதிர்த்தோம்! பூமி மட்டத்துக்கு மேலோ, அங்கத்து கிரேஸ் எப்படி பாருவதும் சரி, நாம் எதிர்த்தோம்!" என்று இந்தியாவின் தலைமையில பெய்கிரேட் சக்திகள் (கட்டுஞ் சேரா தாடுகள்) கூறியுள்ளன.

அணு ரகசியத்தை அறிந்துள்ள வல்லரசுகள், கட்டுவாக்கு எதிரான சகத்தாண்ப போவ்ற ஓர் ஆரவரை அத்த ரகசியத்தின் அடிப்படையில் பெற்றுள்ளன. உலகை அழிக்கவோ அல்லது கோடாணு கோடி ஆண்டு களாக உலகில் தோன்றி வந்துள்ள சாதனைகளை அழிக்கவோ, மனிதனோ அவ்வது கூடுவனோ இயற்றியுள்ள எந்தச் சட்டமும் வல்லரசுகளுக்கு அனுமதி தரவில்லை.

மனித குலத்தைய் பணயம் வைத்து நடக்கும் இந்தக் கொடூரப் போட்டி கண்டிப்பாக நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

தவம்பு 18, 1961 கயராஜயா

**வியப்பு ஏதுமில்லை!!!**

காஞ்சியை நினைத்தால் காமாட்சியும்  
காசியை நினைத்தால் விசாகாட்சியும்  
மதுரைவை நினைத்தால் மீனாட்சியும்  
ஆழியை அடைவ பட்டுப் புடவைகளை  
நினைத்தால் சாரதா'ஸும் நினைவிற்கு  
வருவதில் வியப்பு ஏதுமில்லை!!!

சாரதாளை மட்டுமே புடவைகளை  
அணிந்து  
வ.கமிகாமலை  
விளக்குவதை.

# சாரதா'ஸ்

மதுரை புடவைகளை உருவாக்கி  
தூய்மையாகவும் விலை

தன் பிள்ளையு, மவுண்ட்ரோடு, சென்னை-2. போன்: 8777

32, H.S.R. ரோடு, திருச்சி-2. போன்: 7077



“பழமையான கரகரப்பான  
பற்பொடிகள் உங்கள்  
ஈறுகளுக்கும், பற்களுக்கும்  
தீங்கு இழைக்கக்கூடும்...”



**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும்,  
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!  
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழமையான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள்ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி, பல்ஈறுகளைத் திதைக்கக் கூடும். கால்கேட் பற்பொடி சிலவும் பெண்கள்மட்டுமல்லாமல் ஆண் உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதனிடிகளுப்போதே, அதில் கலந்தள்ள மெதுவேற்றும் பொருள் பற்களைத் தேய் புகுந்தள்ள கனறனைப்போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்கலப் பளிகட்டிச் செலவிற்று, கால்கேட்குள் உள்முக நுகர் பல இடுக்குகளிய ஈடுநிலி வாய் நாற்றம் - மற்றும் புறசுததவகளுக்காரணமாக மிதமினை அகற்றுகிறது. அதனுடனான கால்கேட் பற்பொடி கவின் பராமரிப்பு முகத்தில், உங்கள் பற்கள் புக் கனறையும் பாதுகாக்கிறது. மற்றும் வாய் நாற்றத்தையும் உடனே சீர்தருகிறது. அதன் குளுமைபனை இடைமனத்தையும் நீக்கிப் பெரிதும் விரும்புகின்றன!

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு எனானயி கைல்  
கால்கேட் பற்பொடியை தின்றே வாங்குங்கள்!  
ஒரு டம்பர் மாதக் கணக்கில் வரும்!**



புரணமான பல் பராமரிப்-  
பிற்று விடுதான் ழுறையில்  
உருவாக்கப்பட்ட கால்கேட்  
தேய் பரஷ் உபயோகியுங்கள்.



**‘ஸௌந்தர்ய வதாரி’ போல் ஒரு**

விரத்தத்தையே செய்கிறவருக்கு எத்தனை அகம்பாசைப் பெண்டுமோனாலும் உண்டாகிவிடலாம். பூமோகம் ஏற்பட்ட நாளாக இதற்கு முந்தியோ பித்தியோ இவ்வளவு பூமோகம் ஸௌந்தரியை உட்கள் வாக்கு தோன்றியதும் இல்லை, இவ் தோன்றப் போவதும் இல்லை என்று கொல்லும்படி. எத்தனை முறை கேட்டாலும் அதுக்காக அந்நூல் வாய்த்ததாக இருப்பது ‘ஸௌந்தர்ய வதாரி’. இப்படிப்பட்ட உத்தம விரத்தத்தைச் செய்த ஸ்ரீ சங்கரராமராயர்களுக்குமோ தாம் அதைப் பண்ணினோம் என்று அகலகாரம் என்னவென்று ஏற்படவில்லை. சுவேதாந்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்த அம்பாளின் சரண கமலத்தில் அர்ப்பணம் பண்ணுகிற நூலாவது சங்கரராயர் மிகவும் விதயமாகக் சொல்கிறார்: (“பரதீப ஸ்ரீகாலாபி:” என்று தொடங்கும் கலோகம்.)

“அம்மா, வாக் கங்குலிகளினால் உங்களை வாக்லெனும் துடிகிறேனே. இது எப்படி இருக்கிறது? சூரியனுக்குக் கலியூர தாரத்தி காட்டுகிற மாதிரிதான் இருக்கிறது” என்று ஆரம்பிக்கிறார். சூரிய தேவன் எப்போ, ஸரீப்பூரத்தின் அர்ப்பணம் பாரிசு சூரியனுக்குக் கலியூரத்திற்கு எளிதான சந்தியை உண்டாக்கிறது. நானு தான் கலியை அடிக்காவிட்டால் கலியர்ப்புரம் இவ்விடம் பிடித்துக்கொள்வதில்லை. சரீப்பூரத்தினால் சூரிய பூசை செய்து, அந்தத் தேவோமயத்துக்குக் கலியூரம் காட்டுகிறோம். அதனால் சூரியனையான கலிகை காட்டுகிறோம்? சூரிய ஓவியம் சரீப்பூரத்தின் கலயமான் பிரகாசமடைத் தெரியாமல் அது மங்கிப் போவதைத்தான் பார்க்கிறோம். அம்பாளின் வாக்லால் வாக்லிக்கப் பார்ப்பது இப்படியப்பட்ட காலியைதான்.

இங்கே உதாரணம் சொல்கிறார்: “சந்திர காதத் எம் சந்திரனுக்கு அக்கியை ஜலம் விடுகிற மாதிரி உங்களை இந்த வாக்லால் துடிகிறேன்.” சந்திர காதத் கல எப்படி பூரணம் சந்திரன். உடிகிற கமலத்தில் அந்த நிலை உட்கின் வாக்லிக கொண்டு ஜலமாகக் கல்கும் எப்போகன். வாக்லயத்தில் இப்படி ஒன்று உண்டோ இல்லையோ கலிகன் ஒரு சம்பிரதாயமாக (convention) இதைப் பற்றிக் கொண்டு வருகிறார்கள். இப்படியப்பட்ட சந்திரகாதத் கல சந்திரனைப் பூசை செய்கிறேன் என்று ஆரம்பித்து, பதிலுறு உபசாரங்களில் ஒன்றாக ‘அக்கியை’ என்று நீர் வாக்லெயினோது, நிலைச் சந்திரியைப் பிறந்த தன் ஜலத்தை வடித்தால் எப்படி இருக்கும்? அப்போதில் அறுக்கிரமே தமக்குள் பிரவேசித்து இந்த

வாக்லை வடித்திருக்கிறது என்று ஆசார் வாக் கொள்ளாமல் சொல்கிறார்கள்.

பூசுவதாக இங்கே இருக்கிறதாத்தம். “சுருத்திரத்துக்கு அதன் தீர்த்தத்தையே எடுத்து மதுரணம் செய்க்கிற மாதிரி உங்களை இந்த கங்குலியாக பூசிக்கிறேன்” என்கிறார். ராமோகரத்துக்குப் போனால் தேவையில் எழுத்திர பூசை செய்வார்கள். அப்போது பூசா அகலமாக சூதாந்திரத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணுவார்கள் - அந்தப் பெரிய சூதாந்திரத்திலிருந்தே துளிப்போல் எடுத்து அதற்கே மதுரணம் செய்க்கிறார்கள். வாக் சுருத்திரமாக இருக்கிற அம்பலக்கூறு அவிருத்தி கொஞ்சத்தை எடுத்துத் துளி செய்வதாக ஆசாரியன் சொல்கிறார், அந்த ஜலம் பூசை செய்கிறவருக்கோ சொத்தம்? சூதாந்திரத்துக்கோ சொத்தமானதை எடுத்து அதற்கே மீண்டும் தருகிறோம்.

அவன் கொடுத்து வாக்லாவேயே அவனைத் துடிகிறேனேயே ஸ்ரீ: இதில் தாமரைச் செல் நது எதுவுமே இல்லை என்று அடக்கத்துடன் எழுந்து கலயாவதாரமான ஆசாரியன் சொல்கிறார். “சந்திரன் இவ்வளவுதான் எப்படி சந்திரனாகக் கல ஜலம் வடிக்காதோ அப்படி அவனருகின்ற இந்த வாக்லிக்கம். பெரிய சூதாந்திரத்திலிருந்து கலயாவது ஜலம் எடுக்கிற மாதிரி வாக்ல சங்கரத்திலிருந்தே இந்த வாக்லை எடுத்திருக்கிறோம். இதனால் அவன் மனமைய விக்கியதாக நினைப்பது, கலியூரத்தால் சூரியனைக் காட்டிக் கொடுப்பதாக எண்ணுகிற பரிசுரத்துக்குரிய செய்வதான்” என்றெல்லாம் வெவ்வேறான காதபரியம்.

அவதார புகழுகளும் அம்பாளிடம் இப்படி அடங்கிப் போகிறார்கள். அப்படியிருக்க தமக் கலைத் பற்றியும் அகலகாரம் கொள்ளுவது உபாயம்? தாம் தங்களுடையதுமே, கேட்கிறோம் என்று உலகம் புறந்திரு மானி போகிறது சம்பத்தின் தமக்குத் தலைக் கலம் ஏதத்தான் தொடங்கும். அப்போது தமக்குத் தகுதி உண்டோ என்று போலிக்க வேண்டும். அந்த இடத்திலிருந்து தம் சந்தி வந்ததோ, அந்த அம்பாள் இருக்க, புகழ்க்குப் பாதிர ராசி அகம்பாவப்பட தமக்குக் கொஞ்சம் கூட உரிமையில்கலை என்று உணர் வேண்டும். “தமக்கு அகம்பாவமே இல்லை” என்று எண்ணும் அந்த அந் ஒரு பூசிப்பு உண்டாகி விட்டால், அதுவும் கூட அகம்பாவம்தான். எவ்வளவு அகம்பாவம் தலைதாக்க இடமே தாமஸ் சர்வ ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். இப்படியாகத் தம் புகழை எல்லாம் அம்பாளுக்கு அர்ப்பணம் பண்ணிவிட்டால் தமக்கு ஒரு குறைவுமில்லாமல் மேலும் மேலும் அவன் அதுக்கிரகம் கிடைக்கும்.

# நாகார்ஜுன சாகர் நாங்குக

ஜெயதராயாத்திம் வேலை என்ற  
புடம் "போகாதே, போகாதே என்  
மகனே!" என்று அம்மா தடுக்க,  
"அப்பாவே, புறப்படுவதற்குத் தடுக்  
காதே, மொழி புரியாவிட்டாலும் வழி  
தெரியாதா எங்கு?" என்று வீரம்  
பெரிப்புறப்பட்டவன், தமிழ் பேசு யாரா  
வது கிடைக்க மாட்டார்களா என்று  
ஏங்க ஆரம்பித்தேன். தமிழ்த் சங்கத்துக்  
நட்க காரியதரிசியாகத் தொகுத்தெடுத்தால்  
அது என் அதிஞ்சட்டம்தானே?

மாலை 7.15 - 32 என்று முகவரி  
தேத்தாலும், மாலைதராயாத்திக்குத்  
தால் இருக்காது. அதுக்கு முயற்சியெடு  
கிவாயிட்டி துரவியுக்கும், இது தெரி  
யாமல் என்னுடைய மாமா பொண்ணு  
மார்பலகையிலிருந்து கொண்டுவிடுவாரு  
முறைக்கு என்றதராயாக் கல் கரிவால்  
லாடகியெழுப்பென்று இடைவிடாது  
கவத்கல் திட்டிக் கொண்டுக்கொண்டிருள்.  
அவ்வாறே நான் ஏழத்து கொள்ள  
பெண்டுமென்று அப்பா பிடிவாதம்  
பெட்டொழி வேறு விதமாகவேண்டாம்.

இதற்குச் சங்கத்தினதால் நான் அவ  
காச சந்திக்கும் காலப்படி ஏற்பட்டது.  
அவன் வாரென்று கேட்கிறீர்களா?

அவன்-என் இதர பாணி-என் செல்லு  
பெண்ணும் மலர் கத்தில் நிலைவேண்டும்  
தூய்மை வழியே என் வந்த வந்தென்  
பெயர் முதலில் வயி. வீரத்தினி. வீர  
பாக்கியம் காண்கியைப் பூவிடுக்கி வெக  
குண்டி கடைத்த தம்பியும் கழுந்தி

புண் வேங்கை என்ற செழப்புப் பட்டம்  
பெற்றவனுமாயின மூன்றாம் தரம்ம  
பல்லவனின் மூன்றாவது பேத்தியாகிய  
சங்கமித்திரைதான் அவள்.

என்ன கிழிக்கிறீர்கள்?

அவள் என் பொன் துளமக் காதலி.  
அவளை மீண்டும் இந்த லுளமத்தில் சந்திப்  
பெண்ணென்று நான் கணங்கூட நினைக்  
காத தெரத்திய திடநென்று நாங்கள்  
இருவரும் சந்தித்தது என் அதிஞ்சட்டமே  
அதிஞ்சட்டம்.

தமிழ்த் சங்கத்தில் லுளவரி மாதத்  
துக்கு என்ன புரோகிராம் கொடுக்கலா  
மென்று மண்ணா, வை உடைத்துக்  
கொண் டிருக்கும்பொழுதுதான் அந்த  
'ஜடயா' நோன்றியது. இந்த மாதம்  
'பிக்னிக்' லுளதுக்கு ஏற்பாடு செய்தா  
வென்ன? உடனேயே இப்பிருந்து  
நூறு வாய்க் தொலைவிற்குக்கும் ஆலோ  
கியேயே மிகப் பெரிய அலைவான  
தாக்காந்துணை லாசனாப் பிக்னிக் சென்ட  
ராகத் கொடுத்தெடுத்தோம்.

ஒரு ஞாபிற்றுக் கிழமை காலை  
குழந்தை குட்டிகளுடன் வந்த தமிழ்த்  
சங்க உறுப்பினர்களை அடைத்துக்  
கொண்டு தனியார் பஸ்ஸொன்றில்  
பயணமாடுறோம்.





அவ்வாறு பார்த்து குடித்தவன் கிருஷ்ண நதிக் கரைக்கப்பால் தீவுபோலிருக்கும் இடத்தில் தொல்பொருள் காட்சிசாலை ஒன்று இருப்பதாகவும் அங்கே அற்புதமான பழங்காலச் சிற்பங்களும் கலைப் பொருள்களும் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டிருப்பதாகவும் யாரோ சொல்லியே, நதியைக் கடக்க மோட்டார் படகில் ஏறி அமர்ந்தோம்.

படகு புறப்படுகிற நேரத்தில்தான் அத்தப் பெண் வேகமாக வந்து ஏறினாள். எவ்வோருவடைய விழிகளும் அவள்மேல் விழுந்து தவழும் மாதிரி அப்படியோர் அழகென்றால் அழகு. சிலிமா நடிசைக் கெட்டான் போங்கள்!

வேறு எங்கேயோ உட்கார இடம் இல்லாததால் நேராக என்னுடைய வந்து அமர்ந்தான்.

படகு மூலம் என்ஜின்ஸ் பெருத்த ஒசை புடல் புறப்பட்டது. கிருஷ்ண நதியின் பரிக்ரு நீரில் படகு மிதக்க, எல் என்னங்கள் இளம் புரியாத திணைகளில் மூழ்கின.

இவ்வாறு நான் எங்கெவோ பார்த்திருக்கிறேன்! எங்கே? எங்கே?

அடுத்த நிமிடம், "சங்கமித்திரை, தீயா!" என நான் கூவினேன்.

"பவாவத்த அடிகளே, நீங்கள்!" என்று அவள் கூவ இருக்கும் திக்பிரமை பிடித்தவாறு நின்று விட்டோம்.

கிருஷ்ண நதியோ மெல்லக் குறுகலாக நடைத்துக் கொண்டு ஓடியது.

அன்று பெண்களே.

விண்ணிலே வெண்ணிலவு தவழ்ந்து விளையாட, மண்ணிலே நடைத்தவாறே "கிருஷ்ண" ஓடிக்கொண்டிருந்தான். பரிக்ரு போன்ற நீரோட்டத்தின் மேல் மிதந்து கொண்டிருந்த ஒடமொன்றில் நானும் அவளும் தனியாக இன்பபுரியும் திணைத்துக் கொண்டிருந்தோம்.

"அன்பி, ஆரமுதே! அதோ அந்த வெண்ணிலவு சாட்சியாகச் சொல்லிடுறன். இரவெல்லாம் என் இதயத்தில் நீ கவிதடம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாய்."

"பவாவத்த அடிகளே! நான்கூடத் தங்கள் மீடம் என் மனத்தைப் பறி கொடுத்து விட்டேன். ஆனால்...."

"ஆனால் என்ன தன்போ?"

"அடிகளே, இப்பொழுது நம் தீவுவடிவங்கள் கித்தித்துப் பார்த்தீர்களா? நானே பல்லவ மன்னனின் பேத்தி. காஞ்சிபுலியை அரசாளும் என் தாத்தா விழுப்புண் வேங்கை மூன்றாம் நரசிம்மப் பல்லவர், சாளுக்கியப் படைகளின் திடீர்த் தாக்குதலால் என் கல்வி பாதிக்கப்படுமோமென அஞ்சி, என்னை நாளிலும் பொற்றும் நாகார்துணை அடிகளிடம் மும்பாடத்திருக்கிறார், தாங்களோ நாகார்துணை பரம் சிஷ்யர். அவருக்குப் பின் இந்தப் புத்த மடாலயத்தையே ஓர்வான் தான் ஏற்று நடத்த வேண்டுமென்று நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார். இந்த நிலையில் நாம் இருவரும் சந்திப்பது அவருக்குத் தெரிய வந்தால்...."

"நாகார்துணை அடிகள்" என்ற பெயரைக் கேட்டவுடன் என்ன நடுங்கவே செய்தது என் உடல்.

நாகார்துணை புத்த மடத்தில் சேர்வதற்கு முன்னும், வடக்கே பேரரசர் இருவரின் மனத்தையெல்லாம் இருந்தார் என்றும், புத்த மடத்தைத் தழுவிப் பிறகு வடக்கே விருந்த நாகார்துணை பக்கலில் கழகம் போக, தெற்கேயும் ஒரு கவாராவைய நிறுவ எண்ணித் தான் இந்த அளமதி

யான கிருஷ்ண நதிக் கரையையத் தேர்ந்தெடுத்தார் என்றும் சொல்லிக் கொண்டார்கள். ஆயிரக் கணக்கான இளைஞர்கள் பரந்த கண்டத்தில் பல பாகங்களிலிருந்தும் வந்து இங்கே பயிற்சு கொண்டிருந்தார்கள்.

சீ.சே. ஷாஜஹான்



சோழ நாட்டில் கோவில் சிற்சிலாக இருந்த எங்கே இன்று இவ்வளவு தூரம் ஆளாகி, புத்த பகவானின் பெரிய பெரிய சிலைகளையும் கீழாப்பக்களையும் செய்யும் வேலைகள் என்னிடம் ஒப்படைத்தது மட்டுமல்லாது, என்னிடம் தனிவாகக் கருணையும் காட்டி வந்தார் நாகாரஜா அடிகளார். என்னுடைய 'பலமுரரயன்' என்ற சோனாட்டுப் பெயரையும் மாற்றிப் 'பகவான்த அடிகள்' என்றும் கூப்பிட ஆரம்பித்தார். ஆனால் என்னதான் காரியமோ கவிதா தின்றும, காவிரி களையின் இரத்தம்மல்லவா என் உடலில் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. காதலும் வீரமும் தமிழனின் தனிச் சொத்தல்லவா? சங்கமித்திரை வந்த நான் முதலாகக் கட்டினால் காவிரையன் என் உணர்வுகள் நிமிதி உருப்பெற்று இன்று அவன் காதலில் பங்கேற்கும்படி செய்து விட்டான்.

தீயவர்களுக்குத் திரும்பிவா இருவரின் கண்களில், களையின் தின்று கொண்டிருக்கோபத்தின் துடிப்புத்த உருகாதுடன் பங்கிட்டுக் கொண்டு வந்த நாகாரஜாணின் பயல்கள் முகம் தெரித்தது.

"அத்தான்..." என்றவாறே பவத்து அவன் என்னை அணைக்க....

"அவ்வளவுதான், இவர்களுக்கும்" என்று துணைக் காரியதரிசி னேது மாதவன் சொல்லி விட்டுக் கீழே இறங்க எல்லோரும் வயம்போட்டி விடுத்து மையலில் குதித்தார்கள். நாரிஞ் அயலியை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னை இவ்வளவு நம்பியே முடியவில்லை. அவன்தான் இவன் அப்படியானால்

நான்தான் பவமுராயனாக இருந்து மாறிய பகவான்த அடிகள்?

அவனுடைய விழிகள் என்னையே சுற்றி வர, நான் அவனையே பின்பொடந்தேன்.

"என்ன செகரட்டரி ஸார், பேசாம சாப்பாட்டுக் கடைவை முடிச்சுட்டு மிஷனரியம் பார்க்கலாமே..."

"ஓ! நாராயணம் நீங்க சாப்பிடுங்க. இதோ நான் வந்திடறேன்..."

என்பாரும் மர திறவில் அமர்ந்து சாப்பிட ஆரம்பிக்க, நானோ அவனும் மட்டும் மிஷனரியத்துள் நுழைந்தோம்.

உங்கே இருந்த சிறப்புகளைப் பார்த்ததும் என் கலை கற்ற ஆரம்பித்தது.

இவ்வளவு இத்தச் சிறப்புகளெல்லாம் இங்கே எப்படி வந்தன? இவற்றை யெல்லாம் நானல்லவா வடித்தேன்? அப்படியானால்... நான்தான்... நான்தான்...

என் மூன்றாம் நடந்து கொண்டிருந்தவன் ஒரு சிறப்பதைக் கண்டதும் சட்டென்று நின்று என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுடைய பார்வையில் பீதி திரம்பி விழுந்தது. அருகே சென்ற நான் அவன் கட்டிக் காட்டிய சிறப்பதைப் பார்த்தேன்.

அங்கே - நாகாரஜா அடிகள் நின்று கொண்டிருந்தார்.

கிளையில் நின்று கொண்டிருந்த நாகாரஜா அடிகளின் கண்களில் தீப்பொறி பறந்து கொண்டிருந்தது.

என்னைக் கட்டி அனைத்து சங்கமித்திரை வீன் தோளைத் தழுவிவனாறே நான் நிமிர்ந்து நின்று அவரை ஏறிட்டு நோக்கினேன்.

தாரிப் சிறுவன, தாலம், சேக்கிழவனாகும். பத்திரிகை உருக்கும் அளப்பரிய பணி புரிந்துள்ள அமரர் "கலி" அவர்களின் பெயரால் இந்தச் சிறுவனது பெயர் வைக்கப்பட்டது.

கலி அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்த இரவு நாளானதன் நிறைவுப் போன்ற இந்த ஆண்டில் கலி பத்திரிகையின் ஸ்தாபனதாரர்கள் ஆண்டு நிறைவும் திருவிழாவின் திருப் விழாவுடன் முடிவுகள் கொண்டாகும்.

முதல் பரிசு பெற்ற சிறுவனது ஆண்டு 47 தேதி கலி இதழின் பிரசுரமாகும்.

முதல் பரிசு ரூ. 1000

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500

மூன்றாம் பரிசு தலா ரூ. 250 வீதம்

இரண்டு கதைகளுக்கு ரூ. 500

பிரசுரிக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இது கதைகள் ஒப்பொன்றுக்கும் ரூ. 100 வழங்கப்படும்.

முடிவு தேதி 30-6-1974

கலி ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடியுமாறு.

பிரசுரிக்கத் ஏதாவது கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போகும் தபால் பிள்ளைகள் ரட்டித் தன் முகவரி இட உதவுகன் எவத்து



அனுப்பும் வேண்டும். கடிதம் போக்குவரத்துக் கட்டணம்.

சிறுவனது கலியின் நூறு அல்லது ஐந்து பக்கங்களில் அடங்குவதாக இருப்பது நலம்.

எழுதித் துறையில் புதிதாக அடிக்கெழுது எழுத விருப்பமுள்ள முதல் முதுபெரும் எழுத்தாளர் யார் அனைவரும் இதில் கலந்து கொண்டு தமிழ்ச் சிறுவனது இக்கவிதைகள் அளப்படுத்த வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர் கலி  
சேத்துப்பட்டு, சென்னை-31





HT-51-7 1001







# சிவகாமியின் சபதம் அமரர் கல்கி



நாற்பத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்

## பிஷு பாய் ?

பிஷுவிடம் நான் கவர்ந்தது சொன்னு வந்தது விஷக் கத்தி என்று தெரிந்து தடுக்கிய குண்டோடா துரையே பாய்ந்தது.

"பிஷுவை எங்கே விட்டுவிட்டு வந்தாயி? சிக்கிரம் சொல்" என்று சக்கிரவர்த்தி கேட்டார்.

"கோயல் மடப் பள்ளிக் கூடமே அடைத்துத் தாழிட்டு வந்திருக்கிறேன், பிரபு!" என்று குண்டோதரன்.

"நல்ல காரியம் செய்தாயி! வா, போகலாம்! ரொமத்தூரில் வழிகாட்டு!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

அப்போது சக்குக்கள் பிரபு! ரொமத்துக்கு நான் அப்போது போக வேண்டும்? நாய் வந்த காரியம் ஆகி விட்டது. புத்த பிஷுவைக் குண்டோதரன் கவனித்துக் கொள்

கொண்டு வரம் போகலாம்! குண்டோதரன் என்று கவலை கொலித்த குரலில் கூறினான்.

மகேந்திர பல்லவர், "இல்லை, சக்குக்கு! நாய் வந்த காரியம் இன்னும் ஆகவில்லை. வாதாபிப் படைகளைத் தடுப்பதைக் காட்டிலும் முக்கியமான காரியம் இல்லை. நமக்கு இருக்கிறது. கரோரம் தூர்வீர்த்தனைச் சினைப் பூக்கியது பெரிய காரியமில்லை. தகைந்தறிப் பிஷுவைச் சினைப் பிடித்துக் கொண்டு போனோமான். இந்த புத்தத்தில் நமக்கு வகைப் பங்கு வெதறி விடைத்தது" என்றார்.

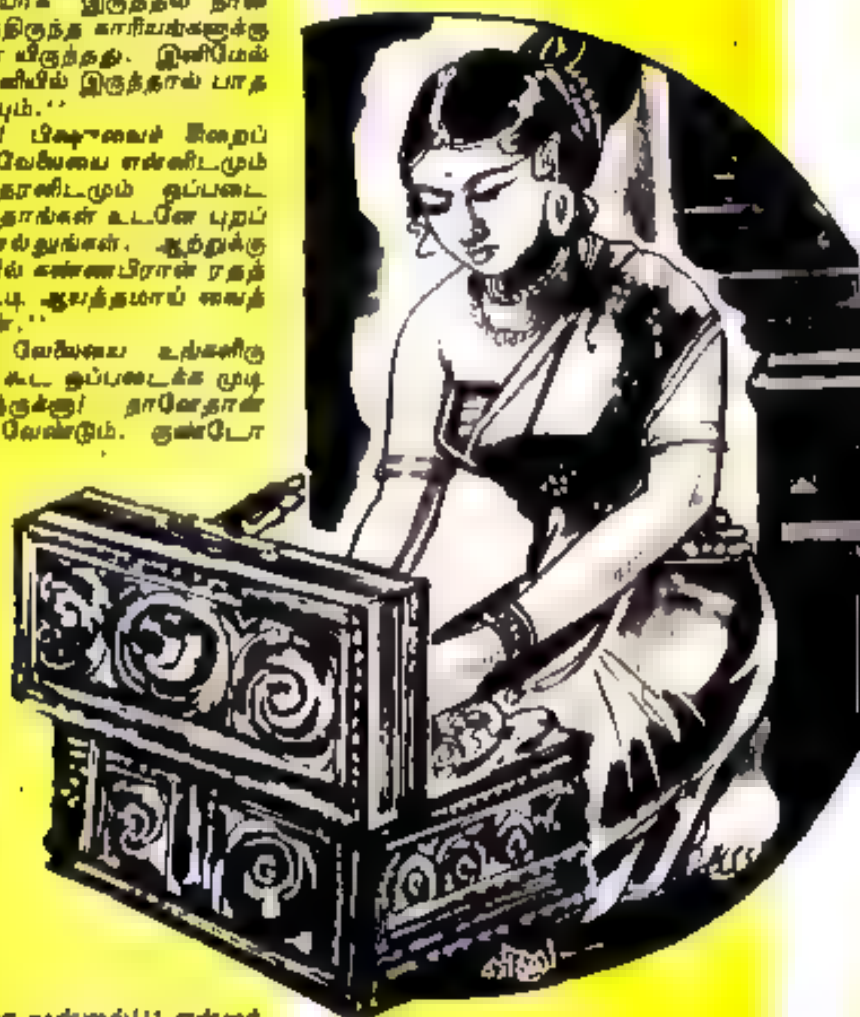
"பிரபு! அவ்வளவு முக்கியமான காரியமா வீரத்தாய், பிஷுவை வெகு நாளைக்கு முன் விட்டு விடுவாங்க! சினைப்பூக்கி

யிருக்கலாமே? ஆயனார் வீட்டிலேயே பிடித்திருக்கலாமே?"

"இத்தனை நாளும் பிஷு கயேச்சையாக இருந்தல் நான் உத்தேசித்திருந்த காரியங்களுக்கு அவசியமாக யிருந்தது. இனிமேல் அவர் வெளியில் இருந்தால் பாதகம் விளையும்."

"பிரபு! பிஷுவைச் சிறைப் பிடிக்கும் வேலையை என்னிடமும் குண்டோதரனிடமும் ஒப்படை யுங்கள். தாங்கள் உடனே புறப் பட்டுச் செலுங்கள். ஆற்றுக்கு அக்கரையில் எண்ணிரோன் ரதத் தைப் பூட்டி ஆயத்தமாய் வைத் திருக்கிறேன்."

"இந்த வேலையை உங்களிரு வரிடமும் கூட ஒப்படைக்க முடியாது. சற்றுக்கு நானேதான் செய்தாள் வேண்டும். குண்டோ



தரா! போ மூன்றுக்கு!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

அதற்கு மேல் சற்றுக்கள் வாய் நிறக்கவில்லை. மூன்று பேரும் ஏறக் குறையப் பொழுது புலகும் சமயத்தில் மண்டபப் பட்டுக் கிராம எல்லையை அடைந்து, கோயில் வெளி மதிவைத் தாண்டிக் குதித்து, உள்ளே சென்றார்கள். மடைப் பள்ளியின் கடவு வெளியே தாழிடப்பட்டபடி இருந்தது. சற்றுக் கர்வத்துடனேயே குண்டோதரன் அந்த வெளித் தாழிப்பாளை அப்புறப்படுத்திக் கடவைத் திறந்தான். மூவரும்

உள்ளே பிரவேசித்தார்கள். நாத புறமும் நன்றாய்ப் பார்த்தார்கள்.

மடைப்பள்ளியின் உட்புறம் குளியமாக யிருந்தது! மேற் கூரையில் சில ஓடுகள் எடுக்கப் பட்டபடியினால் உன் ட ர ி யிருந்த துலாரம் பிஷு எவ் விதம் அங்கிருந்து தப்பிச் சென் றார் என்பதைத் துலாம்பரமாகத் தெரியப்படுத்தியது.

"தினத்தென், சற்றுக்கு! பிஷுவைச் சிறைப் பிடிக்கும் வேலையை உங்களிடம் நான் ஒப்பியதாகதன் காரணம் இப் பொது தெரிவிததா?" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

"குண்டோதரா! பல்லவேந்திரர் கூறியது காதில் விழாததா? காஞ்சி ஒற்றர் படைக்கு நீ அழியாத அவமானத்தை உண்டு பண்ணி விட்டாய்!" என்றான் சதருக்னன்.

"எஜமானே! அந்த அவமானத்தை இன்றைக்கே போக்கி விடுகிறேன். கருணை புரிந்து தங்களிடமான் கத்தியை இங்கே கொடுங்கள். நாகநந்தி பிஷு இந்தக் கிராமத்திலேதான் இன்னும் இருக்க வேண்டும். நானைப் பொழுது விடிவதற்குள் அவரைக் கண்டு பிடித்து அவருடைய தேகத்தில் இந்த விஷக் கத்தியைப் பதித்துக் கொல்லாவிட்டால், என்னுடைய தெருவே இதைப் பதித்துக் கொண்டு உயிரை விடுவேன்!" என்றான் குண்டோதரன்.

சதருக்னன் கத்தியைக் குண்டோதரனிடம் கொடுக்க யத்தனித்தபோது மகேந்திர பல்லவர் குறுக்கிட்டு அதை வாங்கிக் கொண்டார்.

"குண்டோதரா! இந்தமாதிரி அசட்டுத்தனமான சபதம் இனிமேல் செய்யாதே! புத்த பிஷுவின் உடம்பில் இந்தக் கத்தியை நீ செலுத்த முடியாது. அவருடைய தேகம் வற்றி தேகம். அவரைக் குத்தினால் கத்தியின் முனைதான் மழுங்கும். அப்படி அவரை நீ காயப்படுத்தினாலும் இந்தக் கத்தியில் உள்ள விஷம் அவரைக் கொல்லாது..." என்றார் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி.

"அது எப்படி. பிரபு! பிஷு மந்திரவாதியா? மந்திர சாதனங்களில் உங்களுக்குக்கூட நம் பிச்சை உண்டா?" என்று கேட்டான் சதருக்னன்.

"மந்திரமும் இல்லை மாயமும் இல்லை. விஷத்தை விஷம் ஒன்றும் செய்ய முடியாதல்லவா? புத்த பிஷுவின் தேகத்தில் ஒரே இரத்தம் விஷம் கலந்த இரத்தம். எத்தனையோ காவமாக விஷ மூலிகைகளை அருந்தி உடம்பையே விஷமயமாக்கச் செய்து கொண்டவர் அந்த மகான்!"

"ஐயோ! என்ன பயங்கரம்!" என்றான் சதருக்னன்.

"புத்த பிஷுவின் தேகத்தில் காற்றுப்பட்டு வந்ததும் அக்கம் பக்கத்தில் உள்ள நாகங்கள் மிரண்டு அங்குயிங்கும் ஓடும்!"







"ஆம், எஜமானே! நானும் பார்த்திருக்கிறேன். அதன் காரணம் இப்போதுதான் தெரிகிறது!" என்று குண்டோதரன் கூறியபோது, அன்னுடைய உடம்பு நடுங்கிற்று.

"கெடிக் கரையில் அத்தப் பவங்கரான சரீர்ப் குகையைப் பார்த்தோயே, ஞாபக மிருக்கிறதா, சத்ருக்கு?"

"அதை யற்கக் முடியுமா பிரபு!"

"அதன் மரீயம் என்னவென்பதைக் கண்டுபிடித்தாயா?"

"என்ன யோசித்தும் ஊழிக் முடிய வில்லை."

"நான் சொல்லுகிறேன். காஞ்சிக் கோட்டையை வேறு வழியில் பிடிக்க முடியா விட்டால், கோட்டைக்குள் இருக்கும் குடி தண்ணீரில் எவ்வாறு விடிந்ததைக் கவந்து விடலாம் என்பதற் காகத்தான்..."

"என்ன கொடுமை? இவ்வளவும் கருணா மூர்த்தியான புத்த பெருமானின் பெயரால், ஒரு புத்த யோகுவால் செய் யப்படுகிறதா? என்னால் நம்ப முடிய வில்லையே!" என்றான் சத்ருக்கன்.

"நம்ப முடியாத காரியம்தான். ஆனால், புத்த யோக நிறுமான புத்த யோக இவ்வியே! காலித் தூணியையும் பெளத்த சங்கங்களையும் தன்னுடைய காரியங்களுக்காக உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளும் மிக மிகச் சாமர்த்தியசாலியான ஒற்றன் அல்லவா?"

"அப்பொப்பட்ட கிராதகக் கொண் பாதுகாணக் கொல்வாமல் விட வேண்டும் என்கிறீர்களே?"

"கொல்லுவதனால் பயன் இல்லை. சிறை பிடித்து வைத்தோமானால் புதி

தெயுடன் நாம் நடத்தும் யுத்தத்தில் ஒரு பெரிய ஆயுதமாகப் யோக உபயோகப்படுவார்!"

"பிரபு! யோக யார்?" என்று கேட்டான் சத்ருக்கன்.

"ஓர் யுகம் இருக்கிறது. நிச்சயமாகத் தெரிந்த பிறகு சொல்கிறேன், சத்ருக்கு! நீயும் உன் சீடன் குண்டோதரனும் இதுவரையில் பல்லா ளாம் ராஜ்யத்துக்கு எவ்வளவோ மகத்தான சேவைகளைப் புரிந்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் அவை எல்லாவற்றையும் விடப் பரம முக்கியமான காரியம் உங்களால் இப்போது ஆக வேண்டி யிருக்கிறது. நான் சொல்லுவதை இருவரும் கவனமாகக் கேட்டு அந்தப்படி செய்தால், காரியம் தயமாகக் காரியம், என்ன சொல்லு கிறீர்கள்?"

"உங்கள் சித்தம் பிரபு! கட்டளைப் படி அனுஷ்டம் செய்கின்ற நடத்து கொள்கிறோம்" என்றான் சத்ருக்கன்.

பொழுது புலகும் நேரத்தில் பன்னீர் மரத்தினுள் மலர்ந்து சூதுங்ஙிய புஷ்பங்கள் "உம்-மென்று மணம் வீசின.

ஏறக்குறைய வட்ட வடிவமாகியிருந்த சத்திரன் பொன்னிறத்தை இழந்து வெண் தாடிவரையின் திறத்தைப் பெற்று மெற்குத் திசையின் அடியில் அமிழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அந்த அதிகாலை நேரத்தில் கோயில் பிராகாரத்தில் மண்டப்பன்னி வாசலில் மசேத்திர சக்கரவர்த்தி அமர்ந்து சத்ருக்கனையும் குண்டோதரனையும் அருகில் உட்காரக் கொல்லி, அவர்கள் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைப் பற்றிக் கூறினார். ஒற்றர்கள் இருவரும் மிகக் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

**நாற்பத்துநாளாம் அந்நியாயம்**

**சிங்க இலச்சினை**

மிதநாள் பொழுது விடிந்து சூரியன் வான வெளியில் இரண்டு நாழிகை பிரயாணம் செய்திருந்தும், மண்டபப் பட்டுக் கிராமத்து விதிகளில் துள தடமாட்டமும் கலகலப்பும் இல்லை. இரண்டு நாட்களாக இரவில் நடந்த விபரீதங்களில் ஈடுபட்டதனாலும், எதிர்பாராத விளைதச் சம்பவங்களினால் உள்ளக் கிளர்ச்சியடைந்த தூக்க மின்றி இரவு நேரங்களைக் கழித்த தனாலும், அந்தக் கிராமவாசிகள் அன்று காலை கொஞ்சம் மத்தமாகவே இருந்தார்கள். பண வீடுகளில் வாசற் கதவுகள் இன்னும் திறக்கப்படாமலே இருந்தன. திருநாவுக்கரசர் மடத்து



**ஹகோபா**  
 எம்.என்.எம்.என். ஹகோபா

உத்தமபுரம் அருகில் காவிரி

செய்யப்பட்ட  
 பெண்  
 ஆகியவர்கள்

பெண்கள் உத்தமபுரம் காவிரி, 15 பம்பாய் சாஸ்திரம் காவிரி/மெட்ரோ, பம்பாய் 400023

பெண் உத்தமபுரம் காவிரி	பம்பாய்-400023
பெண் உத்தமபுரம் காவிரி	பெண் உத்தமபுரம் காவிரி
பெண் உத்தமபுரம் காவிரி	பெண் உத்தமபுரம் காவிரி
பெண் உத்தமபுரம் காவிரி	பெண் உத்தமபுரம் காவிரி

# வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

கீழ்க்கண்ட வயசுமேலு ஒஞ்சு கிடப்பாங்களை! மூச்சுத் திணறினவனுக்கு முகூர்த்தம் போச்சு. உங்களுக்கென்ன! 'நம்' இயல்பாய் போகுமா. விரை அசைச்சா வீரியம் துள்ளிவரும்; வெள்ளிக் காசுக் கணக்கா இந்தாங்க ஓகாஸா. இந்தக் காலத்து டானிக் மாத்திரை. காளுங்க நழுவினாலும் நம தளராத தென்புக்கு: ஓகாஸா. சளைக்காம புல காலம் சிலம்பம் வீசி வாழலாம். துமாயுங்க—மேளதாளத்தோட.

வல்லவராய் வாழ்வதற்கே

## ஓகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெட்,  
லண்டன்-பெர்லின்  
தயாரிப்பு.

ஆண்டளுக்கு வெள்ளிவிந மாத்திரை—  
எல்லா முற்பிய வஞ்சுங்கு உடைகளிலும்  
கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD., 12K, Gunbow  
Street, P. B. No. 396, Bombay-400001



## அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக் குணப்படுத்த அபூர்வ மருந்து!



## பிரிபரேஷன் எச்\*

அமெரிக்க டாக்டர்களால் பரிசீலிக்கப்பட்டது.

- கிரிடங்களைப் கனம்மாலை ஏற்றுக்கிறது.
- வயிற்றிலுந்து உடனே நிவாரணமளிக்கிறது.
- முகப்பிரம் கடுமையாக இல்லாவிட்டால், அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக் குணப்படுத்தலாம்.
- இதனால் எண்ணெய்ப்பகுதி கிடைக்கிறது; மலப்பகுதி வயிற்றிற் பளித்தாகிறது.

**கிடைக்கிறது!** மூலநோய் பற்றிய விவரம்  
புத்தகமொன்றை இலவசமாகப் பெற .  
(25 பைசா தபால் நகியுடன்) இன்றே  
எழுதுக. இம் முகவரிக்கு : டாக்டர்மெண்ட்,  
PH-66, த.பெ.ஏ. (10133,  
பிளாக்-400 001.

\* Regd. User of TM; Geoffrey Manners & Co. Ltd.

742 PH-93 Tamil



வாசத் கதவும் அவ்வாறே உட்புறம் தாழிப்பட்டுத்தான் இருந்தது. ஆனும், உள்ளே பேச்சுக் குரல் கேட்டது. குண்டோதரன், சத்தஞ்சன், வஜ்ர பாணு ஆகிய மூவரும் அந்த வேளையில் மடத்து வாசனுக்கு வந்தார்கள்.

குண்டோதரன் கதவை இடித்தான். உள்ளே கேட்டுக் கொண்டிருந்த பேச்சுக் குரல்களின் சத்தம் உடனே நின்றுது.

மனிதர் நடமாடும் சத்தமும், கதவுகள் திறந்து மூடப்படும் சத்தமும் கேட்டன.

பிறகு, வாசத் கதவு திறந்தது.

ஆயனர் வெளியே வந்து, "நீதானு, குண்டோதரனா! இராத்திரி யெல்லாம் எங்கே போயிருந்தாய்? உன்னை நம்பி இவ்...'' என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தவர். வஜ்ரபாணுவையும் சத்தஞ்சனையும் பார்த்துவிட்டு, "இவர்கள் யார்?" என்று கேட்டார்.

"நேற்றிரவு இரண்டு பேர் வந்திருந்தார்கள் - சிறப்புக் கலியாணி ஊக்கம் உள்ளவர்கள் - என்று சொன்னேனே அவர்கள்தான்! இராத்திரி யெல்லாம் இவர்களைத் தேடிச் சடைசியில் பொழுது விடியும் சமயத்தில் கண்டு பிடித்தேன். தங்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்று சொன்னபடியால் அழைத்து வந்தேன்'' என்னுள் குண்டோதரன்.

"அப்படியா, உள்ளே வாருங்கள்! அம்மா! சிவகாமி! மனை எடுத்துப் போடு!'' என்னார் ஆயனர்.

ஆயனுக்குப் பின்னால் நின்று சிவகாமி உடனே மனைகளை எடுத்துப் போட்டாள். ஆயனரும் வந்தவர்கள் இருவரும் உட்கார்ந்தார்கள். சிவகாமியை வற்புறுத்தி உட்கார்ச் சொல்லியும் அவன் உட்கார்வில்லை. புதிதாக வந்த இருவரையும் ஆவதுடன் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்களைப் பற்றிக் குண்டோதரன் சொன்னான். - சிற்பத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் என்று, உங்கள் இருவருக்கும் எந்த ஊரோ?" என்று ஆயனர் கேட்டார்.

"குருவே! என்னை தெரியவில்லையா?" என்னுள் சத்தஞ்சன்.

"தெரியவில்லையே, அப்பா! நீ எப்போதாவது என்னிடம் சிற்பம் கற்றுக் கொண்டாயா, என்ன?"

"ஆம், ஐயா! சிவகாமி அம்மையை வேணுமானால் கேளுங்கள், அவருக்கு ஞாபகம் இருக்கும்."

"ஆமாம், அப்பா! இரண்டு மூன்று நாட்கள் இவர் உங்களுடைய சேராயிருந்தார்!" என்னுள் சிவகாமி.

"என் அதிர்ஷ்டம் அப்படி! நான் வந்த சில நாளைக்கெல்லாம் தாங்கள்

மாமல்வபுரத்துக்குப் போனீர்கள்..." என்னுள் சத்தஞ்சன்.

"பிறகு கொஞ்ச நாளைக் கெல்லாம் எவ்வாறெல்லாம் நின்று விட்டது. இத்தப் பாலும் புத்தம் எதற்காக வந்ததோ, எப்போது முடியப் போகிறதோ, தெரியவில்லை!" என்று ஆயனர் கூறிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

"இன்னும் கொஞ்சம் பொறுமையா விருங்கள், ஆயனரே! புத்தம் சீக் கிரத்தில் முடிந்து விடும். தாங்கள் பழையபடி தங்கள் அரண்வ லீட்டுக்குப் போகலாம்!" என்னுள் வஜ்ரபாணு.

அந்தக் குரலைக் கேட்டதும் ஆயனர் சிறிது திடுக்கிட்டவராய், வஜ்ரபாணுவை நோக்கி, "ஐயா! தாங்கள் யாரோ?" என்னார்.

"என்னை நிஜமாகவே தெரியவில்லையா ஆயனரே!"

"பார்த்த ஞாபகமாய் இருக்கிறது."

அப்போது சிவகாமி தந்தையின் அருகில் வந்து அவருடைய காதோடு, "சக்கரவர்த்தி அப்பா, தெரியவில்லையா?" என்னுள்.

ஆயனர் அளவிட முடியாத மீயப் புடன் ஒரு கணம் வஜ்ரபாணுவின் முகத்தை கூற்று நோக்கினார். பின்னர், அவசரமாகப் பீடத்தை விட்டு எழுந்து "பிரபு! இது என்ன வேஷம்! அடைவானமே தெரியவில்லையே!" என்னார்.

"வேஷம் போடும் கலியாண் என்னுடைய சாமர்த்தியம் இப்போதுதான் எனக்குத் திருப்தி அளித்தது. போர்க் களத்தில் புலிகேளியின் முன்னுள் நின்று தாது சொல்லிவிட்டுத் திரும்பியபோது கூட இவ்வளவு திருப்தி எனக்கு உண்டாகவில்லை!" என்னார் மகேந்திரர்.

ஆயனர், "பல்லவேந்திரா! குண்டோதரன் நேற்றிரவே என்னிடம் சொன்னான்: 'யாரோ இருவர் வந்திருக்கிறார்கள், அவர்கள் இந்தக் கிராமத்துப் பாளையனைப் பார்த்துவிட்டுக் கோலில் அமைப்பது பற்றிப் பேசினார்கள் என்று, உடனே தங்க ளுடைய ஞாபகம் எனக்கு வந்தது. அப்படிப்பட்ட சிற்ப மனோ கற்பனை உள்ளவர்கள் நம் சக்கரவர்த்தியைத் தவிர யார் உண்டு என்று எண்ணினேன். சடைசியில், தாங்களாகவே இருக்கிறீர்கள். பிரபு! இந்த ஏழைச் சிற்பியைப் பார்ப்பதற்காக இவ்வளவு தூரம் தேடி வந்தீர்களே? தங்களைப் பார்த்து எத்தனை காலம் ஆகிவிட்டது? ஒரு வகை மாதிரி இருக்கிறது" என்னார் ஆயனர்.

"ஆயனரே! உங்களிடம் பொய் வேஷத்துடன் வந்தேன். அதோடு பொய் சொல்லவும் விரும்பவில்லை.



நான் இங்கே வந்தது உங்களைப் பார்ப்பதற்காக அல்ல. என் மகன் மாமல்லனைத் தேடிக்கொண்டு வந்தேன்" என்று சக்கரவர்த்தி.

சிவகாமி நாளைத்தினால் தலை குனிந்து கொண்டாள்.

ஆயனார் சிறிது நடுமாறிவிட்டு, "பல்லவேந்திரா! மாமல்லர் நேற்று இரவே புறப்பட்டுச் சென்று விட்டாரே! குண்டோதரன் சொல்லவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"மாமல்லனும் பரஞ்சோதியும் இத்தனை நேரம் காஞ்சிப் பாதையில் போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். வந்த இடத்தில் உங்களையும் பார்த்துவிட்டு, மாமல்லனைக் காப்பாற்றியதற்காக நன்றி சொல்லி விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்" என்று சக்கரவர்த்தி.

"பிரபு! மாமல்லரை நாங்கள் காப்பாற்றவில்லையே? வெள்ளத்தில் முழுகிப் போக இருந்த எங்கனையவ்வரை குமார சக்கரவர்த்தி தக்க சமயத்தில் வந்து காப்பாற்றினார்!"

"ஆம், ஆயனரே! அதுவும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால், மாமல்லனுடைய உயிரை நீங்கள் காப்பாற்றியதும் உண்மையானது. 'நீங்கள்' என்றால் முக்கியமாக உங்கள் குமாரியைச் சொல்லுகிறேன். இதோ பார்த்தீர்களா, இந்தக் கத்தியை!" என்று சக்கரவர்த்தி கூறி நாசப் பிடி அமைந்த கத்தியை எடுத்துக் காட்டினார்.

ஆயனார், சிவகாமி இருவரும் அந்தக் கத்தியை இன்னதென்று விளங்காத பயங்கரத்துடன் பார்த்தார்கள்.

"இந்த விஷக் கத்தி மாமல்லன் மேல் பாய்வதற்கு இருந்தது. அப்போது

சிவகாமி பக்கத்தில் இருந்தபடியால் மாமல்லன் அந்த அபாயத்தி் இருந்து தப்பினான்."

சிவகாமி நடுங்கினான். அவனுடைய இருதய பீடத்தில் வீற்றிருக்கும் தெய்வத்தின் பேரில் விஷக் கத்தி பாய்வதற்கு இருந்தது என்று எண்ணிய போது அவனுடைய நெஞ்சில் அந்தக் கத்தி பாய்ந்த விட்டது போன்ற வேதனை உண்டாகியிருந்தது. அவ்விதம் நேராமல் தன்னால் மாமல்லரைக் காப்பாற்ற முடிந்தது என்ற எண்ணம் சொல்ல முடியாத உணர்வு வளர்ச்சியை உண்டாக்கியது. ஆனால் தான் காப்பாற்றியது எப்படி என்பது தெரியாதபடியால் திணைப்பும் ஏற்பட்டது.

"பிரபு! என்ன சொல்கிறீர்கள்? குமார சக்கரவர்த்தியின் மேல் விஷக் கத்தி ஏன் பாய வேண்டும்? அவ்விதம் செய்ய எண்ணிய பாதகன் யார்? அதை எவ்விதம் சிவகாமி தடுத்தான்? எல்லாம் ஒரே மர்மமாக இருக்கிறதே? சிவகாமி! உனக்கு ஏதெனும் தெரியுமா?" என்று ஆயனார் கேட்டார்.

"சிவகாமியைக் கேட்பதில் பயனில்லை. அவளுக்கு ஒன்றும் தெரியாது; சமயம் நேரம்போது நானே எல்லாம் சொல்கிறேன். இப்போதைக்கு அபாயம் நீங்கி விட்டது. மாமல்லன் காஞ்சிப் பாதையில் வெகு தூரம் இதற்குள் போயிருப்பான். நானும் போக வேண்டியதுதான். ஆயனரே! இந்த மண்டபப்பட்டுக் கிராமம் உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதல்லவா? யுத்தம் முடியும் வரையில் இங்கேயே நீங்கள் தங்கியிருக்கலாமல்லவா?"

"ஆம், பிரபு! அப்படித்தான் உத்தேசம். இந்தக் கிராமவாசிகள் மிகவும் நல்லவர்கள். என் அமோனம் உள்ளவர்கள். பாறைக் கோயில்கள் அமைக்க உதவி செய்வதாகச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்."

"நானும் அதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன். உங்களுக்கு வேண்டிய திரவியமும், ஆட்களும், எருதிகளும் கொடுத்து உதவுகிறேன். திருக்கோவலூர்க் கோட்டத்து அதிகாரிக்குக் கட்டி அனுப்புகிறேன்."

"பல்லவேந்திரா! தாங்கள் ஒரு நாளாவது இங்கே தங்கலாமா? இன்று சாயங்காலம் பாறைகளைப் போய்ப் பார்த்து, எப்படி எப்படி கோயில் அமைக்கலாம் என்று தீர்மானிக்கலாமா?"

மேகந்திர சக்கரவர்த்தி சிரித்துவிட்டு, "ஆயனரே! காஞ்சிக்கு மூன்று காத தூரத்தில் வாதாபிப் படைகள் வந்து

கொண்டிருக்கின்றனவாம். அந்தப் படைகள் காஞ்சிக்கு வருவதற்குள் தான் போயாக வேண்டும்" என்றார்.

"அப்படியா? இங்கிருந்து காஞ்சி ஏழு காத தூரம் இருக்குமே? எப்படிப் போயீர்கள்?" என்று ஆயனார் கவலை யுடன் கேட்டார்.

"அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை. நதி யின் அக்கரையில் எண்ணிறான் ரதத்துடன் காத்திருக்கிறேன்."

அப்போது சிவகாமி ஆயனரைப் பார்த்து, "கமலி செளக்கியமாயிருக்கிறாளா என்று கேளுங்கள் அப்பா!" என்றாள்.

"கமலி செளக்கியம் அம்மா! கண்ண பிரான் உன்னைப் பார்த்துக் கமலியைப் பற்றிச் சொல்வ வேண்டுமென்று எய்வளவோ ஆயனுடன் இருந்தான். நான்தான் வரக் கூடாதென்று தடுத்து விட்டேன்."

சிவகாமி மறுபடியும் ஆயனரைப் பார்த்து, "அப்பா! கமலிக்குக் குழந்தை பிறந்ததும் சொல்லி அனுப்பச் சொல்லுங்கள்!" என்றாள். எக் காரணத்தினாலோ, மகேந்திர பல்லவரை ஏறிட்டுப் பார்க்கவே அவளுக்குச் சங்கோசமாயிருந்தது.

"ஆகட்டும், சிவகாமி! அப்படியே சொல்லி அனுப்பச் சொல்லுகிறேன். ஆயனரே! நான் புறப்பட்டோமா? போகும் வழியில் வேணுமானால் சற்றுப் பாறைகளைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம். நீரும் வருகிறீரா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"ஆகட்டும் பிரபு! அதை விட எனக்கு என்ன வேலை?" என்று ஆயனார் எழுந்தார்.

"இன்னும் ஒரு விஷயம் மறந்து விட்டேன்" என்று கூறி, மகேந்திர பல்லவர் தமது அங்கிப் பையனிருந்து அறு கோண வடிவமான பதக்கம் ஒன்றை வெளியில் எடுத்தார்.

அதைக் காட்டி, "ஆயனரே! இது என்ன தெரிகிறதா?" என்று சக்கர வர்த்தி கேட்டவரும், "தெரிகிறதே பிரபு! சிங்க இலச்சினை" என்றார் ஆயனார்.

"ஆம், ஆயனரே! இந்த இலச்சினை பல்லவ இராஜ்யத்தில் மொத்தம் பதினொரு பேரிடம்தான் இருக்கிறது. பன்னிரண்டாவது இலச்சினையை உம்மிடம் கொடுக்கிறேன். இதைக் காட்டினால் இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் எந்த மூலம் முருக்கி உள்ள அழிகாரியும் நீர் ஏழும்பேயைத் செய்யார். எந்தக் கோட்டைக் கதவும் உடனே திறக்கும். இதை வைத்துக் கொண்டு என்னையும் மாயல் வியையும் எந்த வேரக்கிலும் பார்க்க



லாம். இந்த யுக்த காலத்தில் உம்மிடம் இது இருக்கட்டும் என்று கொடுக்கிறேன். சர்வ ஜாக்கிரதை யாய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏதாவது மிகவும் முக்கியமான காரணம் ஏற்பட்டாலன்றி இதை உபயோகிக்கக் கூடாது" என்று கூறிச் சக்கரவர்த்தி இலச்சினையை நீட்டினார்.

"பிரபு! இந்த ஏழைச் சிற்பிக்கு எதற்காக இந்தச் சிங்க இலச்சினை?" என்று ஆயனார் அதை வாங்கிக் கொள்ளத் தயங்கினார்.

"ஆயனரே! இந்தப் பெரிய இராஜ்யத்தில் உம்மையும் உம்முடைய குமாரியையும் காட்டிலும் எந்தச் செல்வத்தையும் தான் பெரிதாகக் கருதவில்லை. ஏதாவது ஒரு சமயத்துக்கு வேண்டியதாயிருக்கலாம். ஆகையால், வாங்கிப் பத்திரமாய் வைத்துக் கொள்ளும்" என்று மகேந்திர பல்லவர் எகையை நீட்டிக் கொடுக்க, அதற்குமேல் ஆயனரால் அதை மறுக்க முடியவில்லை. பயபத்தியுடன் வாங்கிக் கொண்டு, "அம்மா, சிவகாமி! இதை உன் பெட்டியில் பத்திரமாய் வைத்து விட்டு வா!" என்று சொல்லிக் கொடுத்தார்.

சிவகாமி அந்தச் சிங்க இலச்சினையை வாங்கிக் கொண்டு அடுத்த அதைக்குள் அதைப் பத்திரப்படுத்தப்போனாள். அங்கே அந்தக் கிராமத்துப் பெரிய வீட்டுப் பெண்மணிகள் அவளுக்கு அடை ஆபரணங்களை வைத்துக் கொள்ளுவதற்காக அளித்திருந்த அழகிய வேலைப்பாடனமந்த பெட்டி இருந்தது. பெட்டியைத் திறந்து அதற்குள்ளே சிங்க இலச்சினையைச் சிவகாமி பத்திரப்படுத்தினாள்.

அவ்விதம் அவள் பெட்டியைத் திறந்து இலச்சினையை வைத்ததை அறித அதையில் ஒரு தூணுக்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த நாகந்தி பிஷு- கவணமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்! (தொடரும்)





**பெரிய பணக்காரரான பரமசிவத்தில்**  
சொத்துக்கு உரிமை, அவர் தம்பி, தம்பியின்  
மனைவி, தம்பியின் மகன், தம்பியின் மகள்  
ஆகியவர்களுக்கு இருக்கிறது. ஆனால் சூகர்  
கனிய் யாருக்கு முதுகில் ஒரு குழந்தை பிறக்  
கிறதோ அவர்களுக்குத்தான் அளதப் பெரி  
உரிமை என்று ஓர் உலில் எழுதி வைக்கப்பட்ட  
பிஞ்சுமிருது. அந்த உயிர்தான் எல்லாவையும்  
பாடாய்ப் படுத்தி வைக்கிறது. (மட்ட பார்ச்  
கிறவர்களையும் கூடத்தாக!) ஒவ்வொருவரும்  
தனக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்காதா என்று  
ஏங்கித் தவிப்பது மிகவும் தமாஷாய்த்தான்  
இருக்கிறது. ஆனால் நனைக்கவைக்காக சரே  
யாடங்கள் விரமாய்ப் போய் விடலா-யா!

இப்படத்தில் நல்ல நடிக்ப்புக்கு, 'ஒண்டினை  
ஒண்டினை...' எய்திருப்பவர் பில்லி குமார்.  
அவரால் நிராயுவகத்துக்கு ஒரு புதிய தந்தை  
கிடைத்திருக்கிறார்.

மேலாடப் புது விஜயத்திற்கு திரை  
தும் தம்மாய் சொழிக்க முடியும் என்பதை  
தனக்கு நிரூபிக்கிறார்.

சதாநாயகி நெய்விக்கா மிகவும் இயல்பான  
வும், உருக்கமானவும் நடிக்ளுக்கு சதாநாயகி

# ஒண்டினை ஒண்டினை காந்தன் கண்டினை கண்டினை



சதாநாயகிகளாக வலமாய் பாரதா' உயர்  
மது சே ஹாக்கை கதை எய்ப்பதாகப் போர்ஸ்  
போகட்டும் என்று காதலைய மய்வித்துவிட்ட  
காந்தன்

கருடன் எய்ட்டிநேரால் திரைப்படான  
"ஒண்டினை ஒண்டினை, கண்டினை கண்டினை"  
அவ்விதம் போற்றிச் சொல்லுமாறுமாக  
இருக்க. பத்திராடு பதினென்று எய்துதான்  
உரும்படிக்குகிறது.

○ குருமகக் கட்டுப்பாடு பிரசாரம்  
நீதிர் திரையிலிருந்து  
அதிதிரை திரைக்கு உயர்த்தலை  
படத்தின் திரைப்ர அதிகாரிகளுக்குக்  
கைகொடுக்கும்! ○

நடிசையாகத் தம்மை நினைத்துத்திக்கொண்டு  
விட்டார். சிவசுமாராக்குப் பாரிவை இழந்தவ  
னு நடிக்க ஒரு யாஸ்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது.  
அதில் தம் நடிக்ப்புத் திரைமையை தன்குய்  
வெளிப்படுத்துகிறார்.

'சோ', மனோமா இருவரும் தோன்றும்  
காட்சிகளில் கொட்டகையில் சிசிப்பு அகிலன்  
பொங்கிப் பெருகுகின்றன. 'சோ'யின் இரு  
பொருள் பொறித்த சம்பாஷணைகள் எக்  
கோரையும் சிரிக்கவும் சித்திக்கவும் வைக்கின்  
தன! சருசிராஜன் இலர்க்கொரு சேர்த்திருப்  
பது மேலும் கவை கூட்டுகிறது.

கே. எஸ். பாஸ்கர் ராணின் ஒயிப்பதிவு  
பாராட்டும் பெறுகிறது.

ரா, சங்கரன் திரைக்கதை எழுதி, கட்டரக்  
ஷன் பொறுப்பையும் ஏற்றிருக்கிறார்.

நிபந்தனாவுக்கு தூணம் அழகு என்று அளவில் சரி; ஆனால் அவர்களுது ஆரோக்ஸிய வாழ்வுக்கு அச்சமும் உச்சமும் தடைபாட இருக்கக் கூடாது. நமது நாட்டில் முயல்வோரு ஊரிலும் ஆவிரக்கணக்கான பேண்டர்கள் வேட கம் காரணமாகவே எத்தனையோ உடல் வேதனைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டு வருகின்றனர்; இயல்பான இடிகளை உடலுக்குடல் மருத்துவ உதவியுடன் களைவாங்க முயற்சி விட்டுவிட்டுத் தவிக்கின்றனர். இவர்களுடைய

பெருமனம் கார்ப்பம் தரித்தல் கொடுத்தோர் நாட்டுக்குக் கொடுத்தல் என்று அர்த்தம் தரிக்கலாம். ஆனால் ஆரோக்ஸிய மான பெண் கார்ப்பம் தரிப்பதாயோ பிரச வியப்பாயோ உடல் நலம் குன்றுவதில்லை. பிரசவத்துக்குப் பிரசவம் ஏற்படு கின்றது. இடைவெளியாவது இருப்பது நல்லது. இடைவெளி கார்ப்பத்தை நீட்டி சரிப லாய்ப் புகிறது. இது தாயின் ஆரோக்ஸியத்துக்கு நன்மை. குழந்தையின் ஆரோக்ஸியத்துக்கு நன்மைதான்.

இவ்வகைப் பருவம் தொடங்கும் போதே சிறுமையாகி முப்பது வயதுக்குள் தாங்கித் தராதவன் பெற்று, உடலிலும் உள்ளத்திலும் பொருணாதாரத்திலும் தவித்துப் போவோர் பலர். இவர்களைக் காணாமலில், சற்று வயது வந்த பிரசவம் மணந்து கொள்வது நல்லது என்பது புரிகிறது.

பிரசவம் ஆன ஆறு வாரங்களில் நல்ல முறையான பருவம் தரிக்கத் தரத்தக்கதும். ஆனால் அப்படியே நடைபெறக் குருதியில் பிரசவம், சில பெருமனம் உண்டு. வயத்திலும் உயிராலும் அப்படியே சென்று வருதல் நடைபெறு.

விட்டு வேலை உடற்பயிற்சி ஆகுமா?

பெண்கள் பலருக்கும் வரும் வழக்கமான ஒரு தொத்தரவு அடி முதலில் வலி. குளித்து விடாது எல்லாவற்றை விட்டு வேலை செய்வதால் அவை வேதனையாக உடலுக்குப்



புது பருவம் தரிக்கக் கூடியவை. குணம் மருத்தாகியவையாக.

மருத்துவம் தொடங்கிய காலம் முதலே மகளிர் மருத்துவம் தனிப் பிரிவாக வளர்ந்து வருகிறது என்பதும், சென்ற நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே பெண் உறுப்பினர்களை ஏன் சிகிச்சையாலும் குணப்படுத்தும் முயற்சிகள் நடைபெற்றுள்ளன. பெண் குழந்தை வயத்திலும் பார்ப்பதும் பெண் டாக்டர்கள் எண்ணிக்கையும் இப்போது பெருகி வருகிறது.

அவட்டியம் வேண்டாம்!

ஆவிரக்கணக்கான பெண் தொயாக்களைக் கவனித்துச் சிகிச்சையளித்த தீயண்கள் பொதுவாகப் பெண்களுக்குத் தரும் முக்கிய ஆலோசனை ஒன்றே: 'உறுப்புக்களைத் தொத் தரவு எதுவானாலும் அவட்டியமாக இருக்க வேண்டாம். வயத்திலேயும் ஆலோசனை கேளாமல்' என்பதே அது.

அழகிய நாணம்  
அளவொடு  
நீற்கட்டும்!

பொதிய பவித்தி ஆவதிக்கில் மருத்து தவிர, மருத்துவம் யோசனைபுடன் சில கவையான பவித்திகளும் செய்து வந்தால் தீவிரமாம் பெருமனம்.

பெண்களுக்கு நேரக்கடிய மற்ருரு காரணம் இது: சிறுநீர்ப்பைத் தொத்தரவுகள். விரைவாக எல்லாம் சிறுநீரில் குறையின் நீளம் ஆனவையிடப் பெண்களுக்குத் சிறிதளம் இருப்பதாலேயே சில பாக்கமிய புண் நேர அதிக வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே, 'புத்ததாய்மை' விஷயத்தில் அதிக கவனம் ஒரு தற்பழக்கமாகும்.



பொதுமக்கள் தமது சிவகாமுடையதும் தர்ப்பச் சிவகாமு, பிழைகள் போன்ற காலங்களிலும் பயன்படுத்தும் பத்திரம் இந்நம்புதலுக்கு உரியது. பொருத்தமற்ற பண்பு, சொந்த பிழைகள், இவற்று மன்ற, நல்ல தயவு செய்து உதவுக.

பேரவையுள் பேசுவது' மட்டுமே ஒரு சட்டமன்ற இடம், பெருமையாகக் கருதப்படவில்லை. இதற்கும் ஒன்றும் தவறில்லை என்பது மூன்று வகைகளில் அப்போதேயே நிரூபித்த நன்மை. இது தீவிரதாரப் போராட்டத்துக்கு உதவியாகப் புகழில்லாத இடத்தில், கார்ப்பட் ஒரு வாரியல் புள்ளி இருப்பதற்கும் இது ஓர் அனா-லாஸ்டிக்ஸா 7-யின்மேல் துடி முதுகம் வேறு யாரு சிநிசீனா முன்னுதாரணமும் இக்குறையைக் குறைப்படுத்துவதாகும்.

**தாமதம் தரும் தயார்!**

[illegible]

செயற்கையாகக் கட்டப்பட்ட தொழில் செய்து கொள்வதை இன்று சட்டம் அனுமதிக்கிறது. இது சரிதான், தப்பா சம்பந்த மாதல் பிரதிவாதங்கள் இல்லாதும் ஓயாக்கில். எல்லாருமே ஹம் துடுப்பக் கட்டுப்பாடுக்கு இடையே பணம் வாங்கும், காணும் கருதியோ எவ்வளவு பூர்வமாய் கட்டப்பட்ட தொழிலைச் செய்து கொள்வார்கள் அதற்கும் பின் பல் வார காலம் மிக ஐக்கிற வகையாக இருக்க வேண்டி. உட அல்லியம்.

முதுமையிலும் அழகு!

பெண்கள் முதிர்வுவரையில் ஓர் அழகும் கம்பீரமும் உள்ளது. உடல் சதை போட்டு விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள, உணவும் பழக்கத்தின் கவனம் தேவை. கறுத்தாறுமே இயல்பிதான் மட்டும் பொதுத்து. தேசப் பரிநீர்தம் போன்றும், ஏதாவது ஒரு காரணத்தின்கா கவாரம் சில இரவுகள் விரதம் எடுத்து உணவாவ ஒதுக்குவோர் ஆரோகியமாகவே இருக்கிறார்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

கூறும்படி. இதே கார்ப் சில கொள்கைகளுக்கு  
அங்கே உட்படியோ புள்ளிதான் அறப்படும்.  
புறையோடிப் பிபாவுதான் உண்டு. சுயமேசமம்  
காரணமாகவே எத்தனையோ மாதங்கள்  
இந்தக் கொந்தரணை வெளியீடுவதும் இல்லை;  
எவ்வளவு உதவியோ தாருவதும் இல்லை;  
தேவரூர் சிவிகளாகும் பி.நிய நிதியில் உள்ள  
பாக்குக்கும் பெரும் ரொக சிவிகளே செய்ய  
வேண்டிய வசூலிறது. இவற்றுள் உடல்தரணித்  
தொகுக்க உதவியேதே காணும்படி.

[illegible]

யிருக்கவா? — தூயதமிழ்நீர் செஞ்சையை  
நாடி வந்திருக்கிறாள்.

திருமணத்தில் முதலிரவு தொடங்கி  
முதல் பிற்பகலும்தான் வளர பெண்கள் அனுமனாகி  
தும் இன்பப்பணம் தனி. இடங்கலும் தனி.  
இன்பத்தில் நாளாகக் கண் புதைப்பதற்காவ,  
ச.உ.ல் பூர்த்திக்கி விலையத்திச் சங்கொசுப்  
பொயல் இருந்தால் பெரும், ஆரோக்கிய  
சத்திற்கு ஆதாரமாக இருக்கலாம்.

ஆய்வுகூடம் : டாக்டர் எம். கே. சரஸ்வதி  
தமிழ் மொழி மையம்

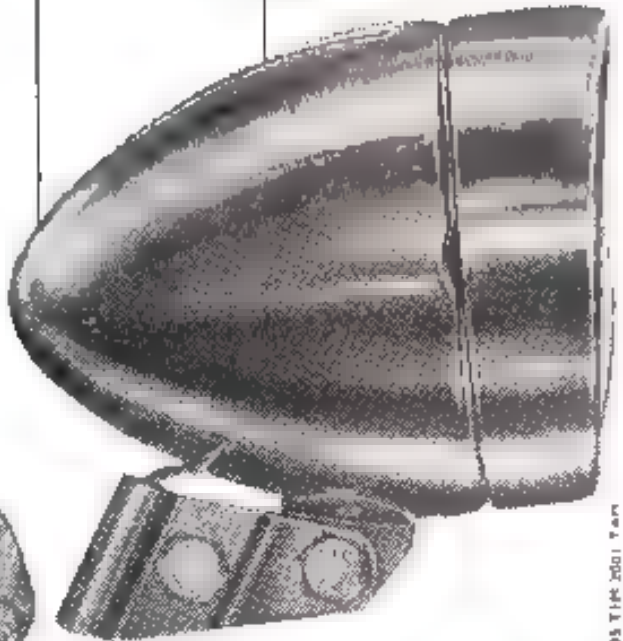
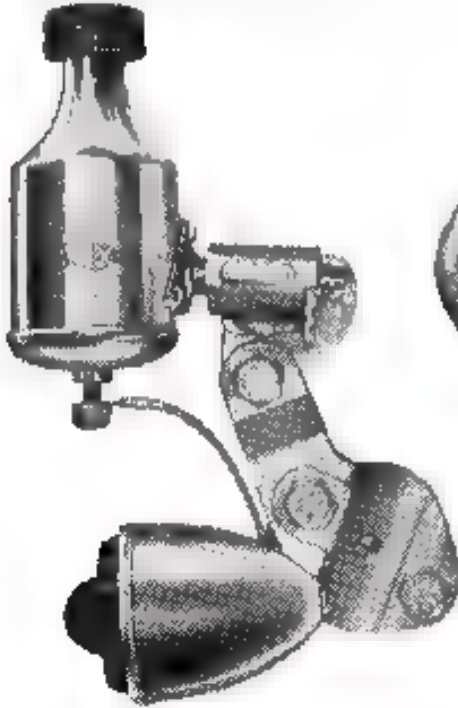
ஒரு முறை வாங்கினாலும் எப்போதும் நீங்கள் பெருமைப் படக்கூடிய விளக்கு மில்லர் அது பெருங்காலம் வரையில் ஒளி துளிரும், பண்பளப்பு மங்காமல் உழைத்து உங்கள் செலவை மிச்சப்படுத்திய வண்ணம் இருக்கும்.

எனினும், திருடமுடியாத அளவுப் கொண்ட மில்லர், 25-பீட்டர் ரீனாமன் பிரகாசமான ஒளிக் கற்றையை வீதி பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. அதற்கு எண்ணெயோ, பாட்டலியோ தேவையில்லை பராமரிப்பதும் எளிது துடைததால் போதும், என்வே, அது செலவு குறைவானது.

பாதுகாப்பானதும், செலவு குறைவானதுமான மில்லர், சாணைக் கவரும் வண்ண விளக்குக் கூட, பண்பளப்பான குரோம், கிம்ரன், நீலம் ஆகிய வண்ணக் கலவை கொண்டது அது 19 மாத உத்தரவாதத்துடன் விடைக்கிறது.

# மில்லர்

## உங்கள் முழு நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானது



டி.ஐ. மில்லர் லிமிடெட்

மில்லர் எந்த சைக்கிள்க்கும் எழில் சேர்க்கிறது.



ஆதலால் பரமார்த்தவீரர்களான ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்களின் சரீர சமய சமரச உணர்வினைப் போற்றுவதே போல் விசிஷ்டாத்வேத, சைவ சித்தாந்த ஆசாரிய மகாபுருஷர்கள் அருளிய ஸ்ரீமுகங்கோப் பெரியவர்களின் ஜயந்தி இழைப்பது ஐயம் உடையது. 'கல்கி'யில் வெளியிட்டிருந்தோம். தற்போது தாவத மகா குரவர்கள், உளமார்ந்து அருளியுள்ள தீவிய ஸ்ரீமுகத்தைப் பிரசுரித்து மகிழ்ச்சியை மும்மடங்காகப் பெருக்கிக் கொள்கிறோம்.)



ஆதலால் துறவிகளுக்கு ஒரு தொலிக்கும் உதாரணமாகத் திகழ்கிறார்கள். தமது தவநெறி வாழ்வில் எவ்வாறாவதெனப் பூர்த்தி செய்யும் காஞ்சி காமரிகாடையீடது ஸ்ரீ சங்கராசாரியர்கள். உண்ட, உண்ட, முதலிய சாமானியத் தேவைகளைக்கூட உயிர் வாழ்வதற்குரிய அகம்படசமாகவே குறைத்துக் கொண்டு, மிக மிக எளிமையாக வாழ்வதே சத்தியவாதிகள். உடனடி உய்ப்பு தராமல் காண்பது விதி. ஆனால் துறவிகளுக்கும் சாமானியருக்கும் துறவிகளின் காஞ்சினும்கு உடையோடொன்று, கொள்கை ஆகியவை எவ்வளவு இடம் பெற்றிருப்பதே

# ஸ்ரீதரிச சந்நியாசி

புதிய ஸ்ரீ விசுவேச தீர்த்த ஸ்வாமிநி

(புதிய ஸ்ரீ பெராவர் மடம், ஐக்கிரா ஸ்ரீ மதவாசரீய சமஸ்தானம், கருமி)

யந்திரமாலி விட்டிருப்பதைக் காண்பிக்கும், இதைக் காண்டு அடிகாரம் செயற்படுத்த மக்கள், "முற்காலத்தில்தான் துறவிகள் மரத்தின் கண்ணாறு வைத்திருந்தார்கள்; ஆனால் அவர்கள் துறவிகள் பொன்முக இருந்தனர். இப்போது சத்தியவாதிகள் போல் சமண்டலத்தை எவ்வளவு தாங்கி இருக்கிறார்கள்; ஆனால் அவர்கள் உடம்புக்குள் தாங்கி வரும் இதயமோ மரத்துக் கிடக்கிறது" என்று சொல்லும்படியாக இருக்கிறது. இதைக் கூறுகின்ற முற்றிலும் விதிவிலக்காக மரத்தாலான உண்டலுமையால், பொன்னு இவ்வதையும் தரித்திருப்பவர்கள் ஸ்ரீ காஞ்சி ஆசாரியர்கள். உண்ட, உண்ட, உண்டு, அன்றாடம் நடவடிக்கைகள் முதலிய அனைத்திலும் சத்தியவாச தர்மத்தின் கருவி நெறிக்காக வைக்கொண்டே அவர்கள் வேதஜலங்களின் வணக்கத்தையும் பாடிட்டு தருவது பெற்றிருக்கிறார்கள். மதுமேளையும் சரிபயனைத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் பாதசாரியாகவே கிராமம் கிராமமாகச் செல்கிறார்கள்; மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலே உள்ள மக்கள், குலத்திடமும் நெருக்கமான தொடர்பை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள்; அவர்களிடையே தெய்வ பக்தியையும், தர்மத்துக்குத் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளும் பான்மையையும் பரப்புகிறார்கள். இவ்வாறு சத்தியவாதிகள் வாழவு, உடைய இவை குறித்துப் புதிய உணர்ச்சிகளைக் கிளர்ந்தெழச் செய்து துறவித் தருமத்தைக் காட்டுகிறார்கள். கருவிக் கூறின் அவர்கள் ஓர் ஆதரிச யதி.

ஸ்ரீ ஆசாரியர்களின் இரண்டாவது முக்கியமான நிகழ்வு, சமய ஒற்றுமையாகும், பன்னேறு சமயப்

பிரிவுகளையும் உட்பிரிவுகளையும் சேர்த்தோரிடையே ஸ்ரீ ஆசாரியர்கள் சமொதர நேர்த்தையும், நுகர்த்தையும் படைத்துத் தந்திருக்கிறார்கள். இந்நாளில் சிவரீ எம்மா நதித்துக்களுக்கும் மூல வேரான சந்தான வைதிக தர்மத்தின் அடிகாரத்தினால் அவர்களையும் செய்துவிட்டு, கத்தரி பிரிவை



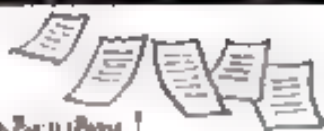
[illegible]

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கின்ற திட்டம் உடனடியாகவே நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். இது குறித்து உறுதியளிப்பதற்காகவே கேள்வி எழுப்புகிறேன்.

பலருக்குள்ளாக அவர்களைக் கடன்  
பிரத்தேசம் உண்டாவோடு அந்நிபந்த மாகப்  
பயிற்சி வகுப்புகளும் நடைபெறும் நான்  
பிரத்தேசத்திலேயே தங்கித் தங்கித்  
தொழிலுக்கு வர வண்டித் தந்தவா ியிலே  
வங்காளத்திலேயே மாதுபாடு இருப் பது  
உரையாகியே. ஆயினும் இந்த மதுபாடு  
வரலாகப் பரம்பர அன்புக்கும் மரியாதைக்  
கும் உரிமை வகுப் பொதுத் தந்ததிலே.

என்றுமேல் உருக்கிய பழங்கொத்து முகாந்தரி  
ஞாந்தரத்தின் இந்த அன்பு எத்துணை  
புகழையும் எழுந்தரம் அளித்திருக்கிறது என்  
பதைத் தந்தியோடும், பெருமித்தோடும்  
உரைக்க விரும்புகிறேன்.

ஆதிகமாய, பவம் நிலைந்த துறவர  
வாழ்கும் அலர்கள் எண்பதாண்டுகளை நிலை  
யிகழும் இச்சந்தாப்பத்தில் ஏரம் எய்த  
அடர்ந்த அன்பும் ஆழ்ந்த மனவாசனையும்  
கொண்ட வாழ்த்துக்களை நீ வாழ்கி ஆராரியர்  
வாழ்க அனந்தபூர்த்தி.



ကံဒါး နှစ်ပတ်လည် နှစ်ပတ်လည်

அனைத்து மக்களும் அனைத்து மதங்களிலும் இருந்துள்ள பிள்ளைகளையும்  
இந்த நிகழ்ச்சியில் 'செய்து கொள்ளுங்கள்' என அழைக்கிறோம்.

இந்த மலையடிமேல் இவ் வரலாறுகள் நிகழியன  
புதிதாய் உண்டாயின

[illegible]

මහලක්ෂ්මි මිනිසුන්ගේ ජීවිතයේ සිදු වන සමස්ත වෙනස්කම්  
 හැඟීමේ දැනුවත්කම මගින් ජීවිතයේ සිදු වන වෙනස්කම්  
 සම්බන්ධයෙන් සිදු වන වෙනස්කම් හිමි කරයි. මෙයින්  
 සියලුම මනුෂ්‍යයන්ගේ ජීවිතයේ සිදු වන වෙනස්කම්

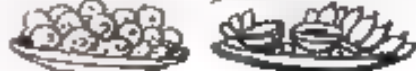
‘சீக்கிரம்’ என்ற பெயர்.

[illegible]

**கூட வுண் தேய்ந்தேயுமா ?**

[illegible][illegible][illegible]

தூ. க. க. சுவாமிநாதன் பி.டி.





# வினாவி மனனம்

கி.ராஜேந்திரன்

## 42. கண்மணிக் கண்கள்!

உலக சரித்திரம் இருவிதமான வீரத்தை நமக்குக் காட்டிவந்திருக்கிறது. ஒன்று கொடுர சித்தத்துடன் இளைந்து நிறிது காலமே வாழ்ந்த வீரம். மற்றொன்று கலிய உள்ளத்துடன் இளைத்து இயற்கையும் மக்களும் எதிராக வீட்டிலுள்ள வீரம். கலியப் பண்பு உடைய வீரர்கள் கருணையோடு வானைப் பிரயோகித்தார்கள். கொடுர சித்தமுடைய வீரர்கள் வானைக் காட்டி எதை யும்விடப் பெரினார்கள். நெப்போலியனிடமும், அலெக்ஸாந்தரிடமும், ராஜ் ராஜ் சோழனிடமும் நமக்கு ஏற்படும் மதிப்பும் மரியாதையும் செங்கிஸ்கனிடமும் ஒரீட்டிலிடமும் ஏற்பட்டுவிட்டன. முடியுமா என்ன?

ராஜபுதனத்து மன்னர்களின் பராக்ரீம உன்னங்கள் போர்க்களத்தை நாலுமுகோடு திண்ணலிடவில்லை. நூற்று மான ஒர் ஒலியைக் கலியப் பாணியை இன்று உலகமே போற்றி வியக்கிற அளவில் அன்றைக்கே பேணி வளர்த்தார்கள். எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் எட்டுத் திசைகளிலிருந்தும் ஏராளமான மக்கள் வந்து பார்த்து வியக்கும் வண்ணம் கட்டிக் கலியை வளர்த்தவர்கள் அவர்கள்.

அத்தனைய ராஜபுதனத்து அதிகாரிகளை, அரசு மந்திரிகளை, மாட மாளிகைகளை, கூட கோபுரங்களை, நீராழி மண்டபங்களை, எழிற் தொட்டங்களை, செயற்கை நீர்த் துறைகளை, வண்ண ஒலியங்களைக் கண்டு களித்து, ரசித்த பிறகு புது தில்லிக்குப் பறந்தனர் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களும்.

முஸ்லிமேயே டெலிப்போஸ் தொடர்பு கொண்டு ஞாபகம் அவர்களை வரவேற்கத் தயவுசெய்த தங்கை சாத்தியுடன் விபாஷ நிவர்த்தனுக்கு வந்துவிட்டான். "நான் எதற்கு?" என்ற அவதூறைய நியாயமான சோஸ்லியை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு வற்புறுத்தி அழைத்து வந்தவன். இப்போது அவனாக் கேலி செய்யவும் ஆரம்பித்துவிட்டான்.

"கொண்ட லாசனை ஆகாத தூக்கி அடிப்பதாய் இருக்கிறதே! நான் வாய்க்கி வந்ததா?"

"அதெதான் அள்ளு! சாண்டல்!"

"வமக்கெழுக்கு ரொம்பப் பிடித்தமான லெண்ட்! என்னுள் தயவுசெயல். "உன் கிப்போட்டோவைக் கண்டே அசந்து போனான் அவன். இப்போது ரெலிப் பார்த்தால் கேட்கவே வேண்டாம். சொக்கிப் போய்த் தலை கிறுகிறுக்கச் சாய்ந்தாலும் ஆச்சரியப்பட மாட்டேன்!"

"போ, அண்ணா! உனக்கு அனுபவமானவக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டுமானால் தாராள மாய்ச் செய்து கொள். நான் குறுக்கே நிற்கவில்லை.



அப்பா, அம்மாவிடம் சொல்ல உனக்கு வெட்கமாயிருந்தால் நான் வேறு மானால் தூது போகிறேன். ஆனால் அதற்காக எமக்கேலை வலுக் கட்டாயமாக என் தலைவில் கட்ட நினைக்காதே" என்று சாந்தி.

"இப்போது அப்படித்தான் சொல்லாய். இரண்டு நாள் எமக்கேல் உன் விட்டம் பற்றிய பிறகு, அவன், 'டார்லிங் வில் யூ மேரி மீ?' என்று கேட்டு, தேன் திவலுக்கு ஜெனியா போகலாம் என்று யோசனை கூற்றால் அப்போது நீ மறுத்துவிடப் போகிறாயா பார்க்கலாம்!"

சாந்தியின் சத்தியா காவத்துப் பொன்னிற மூகம், அந்தி யானத்தின் செந்திரமாக மாறியது. அதை மறைக்க முயன்று, "அதோ விமானம் இறங்குகிறது" என்று கூறியபடியே நடந்தவள், "தத்துப் பித்துப் பேச்சுசெயல் லாம் முட்டை கட்டி வை!" என்றான்.

"தத்துமில்லை; பித்துமில்லை. எல்லாம் சத்தாவ இடம்தான்!" என்றான் தனது செயல். "என்ன அழகு! ஆண்மை! கம்பீரம்! பணம் காக்கும் ஒன்றும் குறைவில்லை. மிலியன் இல்லாவிட்டாலும் பசையுள்ளவன் எமக்கேல். நீயும் தான் ஆய்வின இலக்கியம்தவிர கி? ரெனுகம் ஜெர்மனியுடன் படித்திருக்கிறாய். உனக்குத் தெரிந்த நூறு மொழிகளிலும் உள்ள வார்த்தைகள் காணாது உன் அழகை வர்ணிக்க. அவனுக்கு இனையாகப் பேசிப் பழகக் கூடியவள். அதே சமயம் அவன் வீரமும் பித்திர்பார்க்கும் அடக்கமும் உடையவன். பிறகு என்ன? எல்லாவிறத்திறும் பொருத்தம்தான்."

அவள் அண்ணனை வியப்போடு பார்த்தாள். "நீ ஏதோ வினையாட்டாகக் கேசி செய்து கொண்டிருக்கிறாய் என்று நினைத்தேன். ஆனால் இப்போது நிஜமாகவே நீ இந்தச் சம்பந்தத்தை விரும்புகிறாய் என்பதாகத் தோன்றுகிறது."

"என் தங்கையின் எதிர்காலம் பிரமாதமாயிருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுவதில் தவறு என்ன சாந்தி?"

"ஒரு தப்புமில்லை, ஆனால் நீ இப்போது திட்டம் போடுவது என் நலனைக் கருதியா, அல்லது சுயநலனை யோட்டியா என்பது மட்டும் தெளிவாக வேண்டும்!"

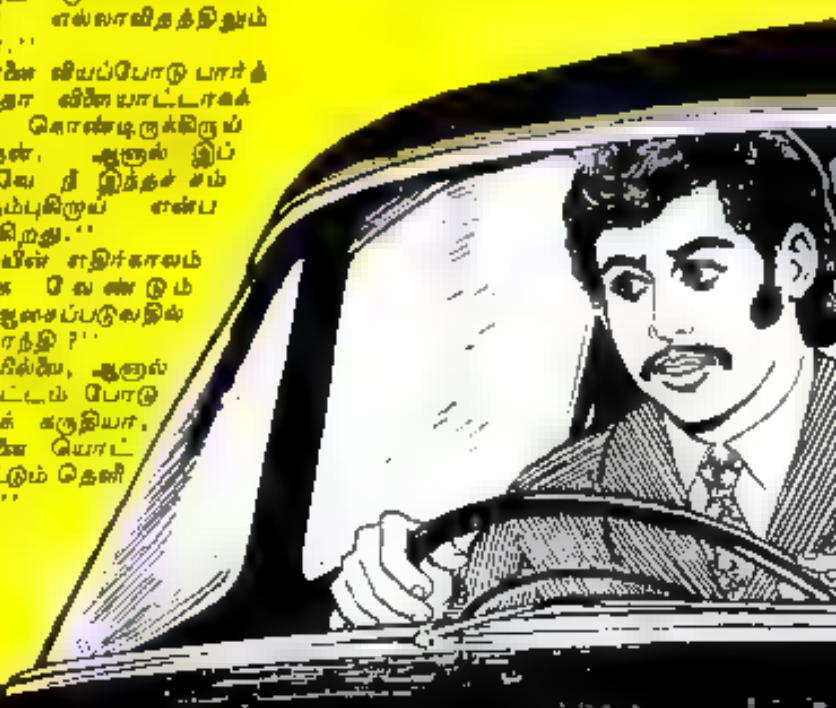
"இரண்டும் தான் என்று வைத்துக் கொள்வோன்!"

சாந்திக்குப் புரிந்து விட்டது. எமக்கேலுக்கும் அனுபமவுக்கும் இடையில் இருந்த ஒருதரப்பட்ட சமமான காதலைப் பற்றி ஏற்கனவே அண்ணன் கூறிக் கேட்டிருந்ததால் சாந்திக்கு அவன் மனப்போக்குத் தெளிவாகியது. எமக்கேல் மனம் மாறிக் சாந்தியை விரும்பத் தொடங்கினால் பின்னர் தனது செயல் அனுபமானை அடையது என்றதாலும் என்றல்லவா திட்டம் போடுவதில் இவன்!

சாந்தி சிரித்துக் கொண்டே அண்ணனுடன் நடத்தான். எவ்வளவோ கெட்டிக்காரன் என்று தான் என்னி வந்த அண்ணன். காதல் வயப்பட்டதும் இப்படி அசைனுவலிடாரே என்ற எண்ணம் அவனைச் சிரிக்கச் செய்தது. காதல் என்பது இவனது இஷ்டத்துக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ப விரைந்து கொடுக்கக் கூடிய ஒன்று? 'ஆ! மந்திரிக்காளி!' என்று இவன் சொன்னதும் தோன்றி 'உரிம! ஹராம்!' என்றதும் மறைந்து விடுமா அது? என்ன முட்டாள்தனம்!

"அண்ணா! மனக்கோட்டைகள் கட்டாதே! அவை மனம் ரோட்டைகளாகச் சரிந்தால் உன்னால் தாங்க முடியாது!"

"சரிய விடமாட்டேன், பலமான அஸ்திவாரம் போட்டிருக்கிறேன். எமக்கேலை உனக்கு அறிமுகப்படுத்தும்போது பட்டிக்காடு மாநிலி என கூப்பாடு.



எடிப்படி அவன் கரம் பற்றிக் குதிக்கு! சரிதானா?"

உடனே அவர் மெனி சிரிக்கும்; என் உடலில் மின்சாரம் பாயும்! இவ்வியா அண்ணா! கைகளிலும் நாவங்களிலும் அதுதானே காதலுக்கு முத்தம் அறி குறி?" இப்படிச் கேட்டுவிட்டு அடக்க மாட்டாமல் சிரித்தான் சாத்தி அண்ண னின் அப்பாவித்தனத்தை எண்ணி, "பாவம், அண்ணாவுக்கும் காதல் பித்து தவிர்க்கேந்ததான் விட்டது!"

ஆனால் பைக்கேவைப் பார்த்ததும்- அவன் கண்ணைச் சத்தித்த மறுகணம்- அண்ணன் எதிர்பார்ப்பது போலவே நடத்தான் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று கருத ஆரம்பித்தான் சாத்தி!

அவன் சத்தித்துப் பேசியுள்ள எத் தனையோ மெல் நாட்டு நபர்களைப் போல் பைக்கேவை அவளால் எண்ண முடிய வில்லை. இத்தியானில் உண்பதனைத் தாங்க முடியாமல் வேறு பல வெள்ளைக் காரர்களின் வெளிநில தோலின் செம்மை படர்ந்ததுபோல்தான் பைக் கேவின் உடலும் காணப்பட்டது. ஆனால் இவன் தலையிர் செம்பட்டை யாக இராமல் கரேம் என்றிருந்தது. அப்படித் தன் அந்தக் கண்ணை! கருகரு வென்று வளர்ந்திருந்த புருவங்களுக்குக் கீழே அடர்த்தியான நீண்ட இமை மயிர் களுக்கு இடையில் லுண்டிய வத்தன வட்டக் கரு விழிகள்.

விழிகளியே உள்ள காத்த சக்தி என்பதாக எத்தனையோ படித்திருக் கிருள், கேள்விப் பட்டுமிருக்கிருள்

சாத்தி. ஆனால் அதனை இதற்கு மூட்பாக ஒரே ஒரு முறைதான் அவன் உணர்ந்து அனுபவித்திருக்கிறான். அது மடராள் பலர் தடித்த பழைய பை ஒன்றை அவன் பார்க்க நேர்ந்தபோது, 'பலர்' என்று பெயர் கொண்ட அந்த நடி கரின் சக்தி மூலம்தான் அந்தக் கண்ணி வேயே குடிக்கொண்டு இருப்பதாக அவ னுக்கு அப்போது தோன்றியது. தன் உடலில் உள்ள சக்தியைப்பெயல்வார்ம் அந்தக் கண்ணை உறிஞ்சி எடுத்துத் தமக் குடைய லொச்சிச் சக்தியாக மாற்றிக் கொள்வதாகப்பட்டது. தன் உடல் பலவினமுற்றுத் தொய்த்து அடிக்கடி பெருமூச்செக்களை வெளிப்படுத்துவதை அருகில் இருந்த அவன் தாயார் வினா எழுப்பிய போதுதான் உணர்ந்தான் சாத்தி.

"என்ன இப்படி புண்ணு புண் ணுண்டு பெருமூச்சு விட்டே? உடம்பு ஏதாவது சரியில்லையா?"

அதன் பிறகு அவன் எச்சரிக்கை அடைத்து பெருமூச்செக்களை வெளிப் படுத்தாமல் இருக்கப் பிரயத்தனம் செய் தான். படம் முடிவதற்குமுன் இரண்டு மூன்று தடவை அம்முயற்சியில் தோல்வி யும் அடைந்தான்!

இரைப்படக் கதாநாயகர்களுள் சக் கரவாற்றியாக ஒரு காவத்தின் விளம்பிய டைரான் பலருக்கும் இவ்வாறு விண் வெளி விஞ்ஞான தைமக்கேஸ் டேவிஸுக் கும் இடையில் அறிவாத்றவிலும்தோத் தத்திலும் நடைமுறை பாவனைகளிலும்





மரபுப் போக்கிலும் எத்தனையோ வித்தி யாசனங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அந்தக் கண்களில் கொஞ்சம்கூட வேற்றுமை யில்லை என்று கருதினால் சாத்தி. அந்தக் கண்கள் அகன்றவை, சதா சிரித்துக் கொண்டிருப்பவை. ஒளி மிக்கவை. ஆழ்ந்து நோக்கினும் ஆராய்ச்சிக்கு அகப்படாதவை, அருளுவி நோக்கி உள்ளத்தைப் பதிப்பவை !

சாத்தியை ஒருமுறை பார்த்தவிட்டு அந்தக் கண்கள் தவஞ்செயல் பக்கம் திரும்பிவிட்டன. ஆயினும் சாத்தியால் அந்தக் கண்களை விட்டுத் தன் விழிகளை அகற்ற முடியவில்லை !

“இந்த நவனங்களின் ஆகாயை சக்திக்குக் கட்டுப்படாமலும் ஒரு பெண்

னும் இருக்க முடியுமா? அப்படி இந்த அனுபவம் இருக்கிறாமே! மைக்கேலைத் தான் காதலிக்கவில்லை என்பதாக அவரிடமே கூறுகிறாமே! இவள் என்ன மனநிலைக்கு அல்லது அரக்கியா?”

அனுபவம் மைக்கேலை விரும்பவில்லை என்பதற்காகச் சத்தோஷப்படுவதற்குப் பதில் சாத்தி அவள் மீது கோப மடைவதே ஆரம்பித்தாள் ! ‘அது எப்படி இரட்டைக் கண்மன்களான இத்தக் கண்களின் எழிலுக்குக் கட்டுப் படாமல் இருக்கலாம்’ என்பதாக எண்ணினாள் ! தன் மனத்தின் இந்த விசித்திரப் போக்கு கண்டு அவளே வியப்பும் திணைப்பும் அடைந்து மிரண்டாள் !

### 43. அரும்புக் காதல்!

“புதுதில்லியைவிட்டு நாம் எவ்வளவு சீக்கிரம் விளம்புவினோமோ அவ்வளவுக்கு நல்லது” என்றுள் அனுபவம். மைக்கேல் இந்தப் புதிதான விடுவீத்துக் கொள்ள முடியாமல் அவளை நெற்றிக்குங்க நோக்கினான்.

இரவு படுக்கப் போகுமுன் தன்னுடன் சேர்த்து ஒரு ‘வரட்டு கேப்’ அருந்த வேண்டும் என்று மைக்கேல் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் அவள் அவனுடன் அசோகா ஹோட்டலின் ‘மொகல் ரூம்’-ல் அமர்ந்திருந்தாள். இவனுக்குச் சின்னதாக ஒரு பிராண்டிங் அவளுக்கு ஷெர்ரியும் மேனஜரின் மென் இருந்தன.

அன்று அவர்கள் குதும்பினுரையும் ஐந்தாம்நகரையும் செங்கோட்டையை யும் ஐயம்மா மருதியையும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, இரவு தவஞ்செயல் விட்டில் ‘பூப்பே’ விருந்தையும் ஏற்றுக் கொண்டு பன்றும் வயிலும் திரும்பத் திரும்பியிருந்தார்கள் ஹோட்டலுக்கு. அதே சமயம் நான் முழுவதும் அலைத்து திரிந்ததால் உடங்கள் வெதுவாகக் களைத்துப் போயிருந்தன. ஆயினும் அனுபவமாவது தவித்துப் பேசும் சத்தர்ப்பமே அன்று அகப்படவில்லையாதலால் படுக்கையில் விழுமுன் பத்து நிமிஷங்களுவது அவனிடம் உரையாட ஆசைப்பட்டதால் மைக்கேல். “தவஞ்செயலும் அவன் தங்கையும் சதா கூடவே இருந்தார்கள். சில நிமிஷங்க ளாவது உன்னுடன் மனம் விட்டுப் பேசாது போனால் எனக்குத் தூக்கமே வராது” என்றுள் மைக்கேல்.

அப்போதுதான் அவன் சொன்னான், “புதுதில்லியிலிருந்து சீக்கிரமே புறப் படுவது நல்லது” என்று.

“ஏன்? இந்த நகரம் பிடிக்கவில்லைவா உனக்கு?”

“புதுதில்லி, பழைய தில்லி எவ்வாறே பிடித்துத்தான் இருக்கிறது.”

“பிறகு.... ஒரு வேளை தவஞ்செயல் ஏதாவது தொந்தரவு கொடுத்தானோ? நான் பார்த்தவரை அப்படி யொன்றும் தோன்றவில்லையே?”

“தீங்கன் திஜமாகவே கவனிக்கவில்லைவா? அல்லது தெரிந்தும் தெரியாத மாதிரி தடிக்கெதிர்களை?”

“நான் கவனிக்கா விட்டாலும் மாதையில்லை அது! எனக்கு என் தாய் காதலின் சக்தியில் பரிபூரண தம்பிக்காக இருக்கிறது. உன்னை என் னிடமிருந்து உடவுளரக்கூடப் பிரிக்க முடியாது என்ற அளவுக்கு உறுதியா யிருக்கிறேன்.”

அனுபவம் சிரித்தான். “இப்போது தலைமை தலைமுக மாறிவிட்டது. உன் களை என்னிடமிருந்து பிரிக்க முயற்சி தடக்கிறது !”

“அது ! நீ என்ன சொல்கிறாய்?”

“இன்னமும் புரியவில்லையா? அப் படியானால் இத்தக் சுற்பாணை மனத்தை அகக்கப் பாரக்கும் சாத்திக் காகப்பரிதாபப்பட வேண்டியதுதான்.”

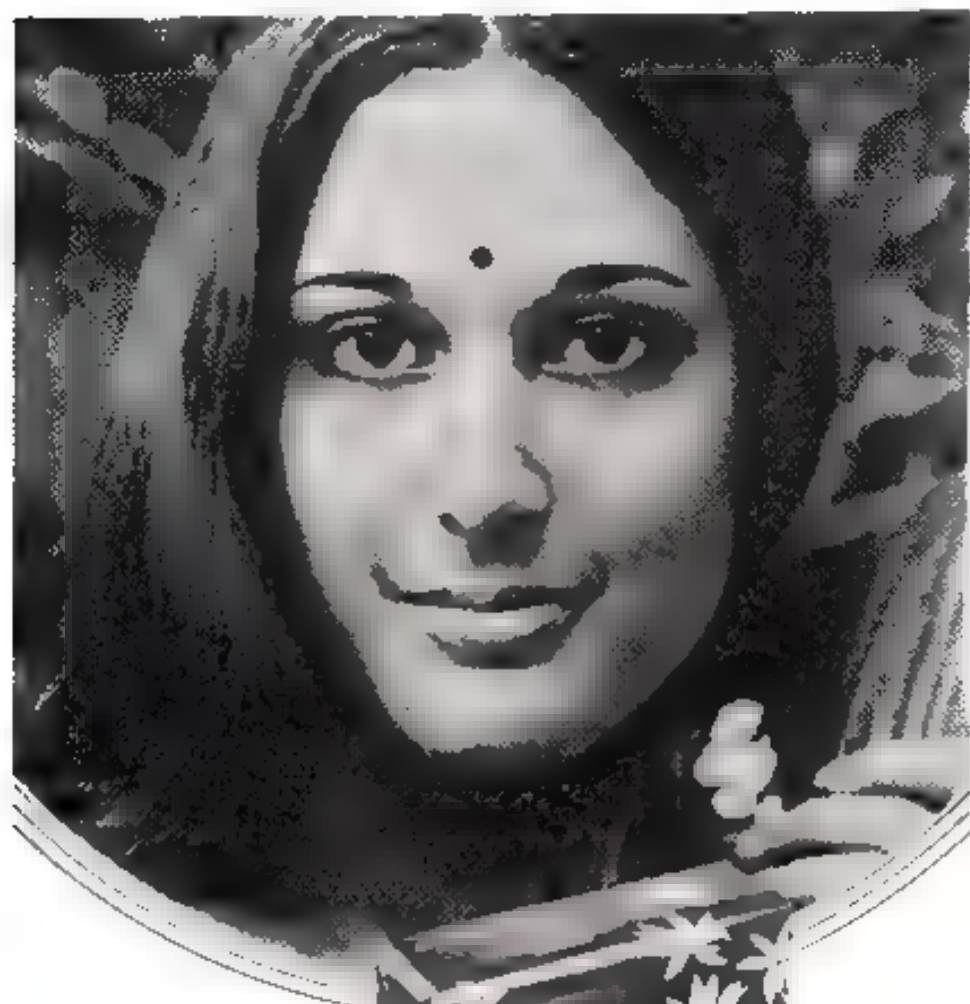
“அது, என்ன உளறுகிறாய்?”

“நான் சற்றுக் கவனம் செலுத்திப் பாருங்கள். உங்கள் கண்களை அவள் ஏக்கத்தோடு ஏறிட்டு நோக்கிவிட்டு ரகசியமாகப் பெருமூச்சுக்கள் விடுவது தெரியுமா !”

“அப்படியா சொல்கிறாய்! பறந்து அச்சா!” என்று தான் புதிதாகக் சுற் றுணர்ந்த இரண்டு ஹிந்தி வார்த்தை களைப் பயன்படுத்தினான் மைக்கேல். “அவ்வாறாகும் நாம் அவரைப்பட்டுத்



# மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மல்களில்  
இளமைப் பூக்களாகிய ஆசிரியை  
புத்தூக் குழல்கள் இந்த  
இளமையை அழகு  
ராணியாகத் திகழ்கிறார். அந்த  
புத்தெழில் காதலியே தலை தலை  
அவள் ஜெய் அழகு சாதனை செய்கிற  
மல்களிலே ஒரு மல்களாகிய ஜெய்  
அழகு செய்கிற ஜெய்  
அழகு செய்கிற ஜெய்  
அழகு செய்கிற ஜெய்



மல்களில்  
இளமைப் பூக்களாகிய  
**ஜெய்**  
அழகு செய்கிற  
ஜெய்

உதாரணம்

© 1983 TM



## பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளின் பாதுகாப்பைப் பற்றி கீனி கவலை வேண்டாம்.

சிறு குழந்தைகளை வண்டியில், வரும் மூட்டில் செல்லும் எளிதகல மூட்டுப்பொருளுக்குப் பொறுப்பும் அதிகம், கவலைப்பட அதிகம். நினைத்தவுடன் வண்டியை விழுகத, பாதுகாப்பான பிரேக் அளவப்படி செயற்குறியிடும் தேவை. காற்றழுத்த பிரேக்குகள் குறைவு செய்வதைய எளிதாக்குகின்றன.

காற்றழுத்த பிரேக்குகள் இப்பொழுது உலகம்கவரும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. அவை நிரலாமைப் பகுதிகள், சட்டென்று நியங்குபவை. இயக்குவதற்கும் எளிதானவை. ஏனென்காற்றழுத்த பிரேக்குகள் அதிக நம்பகமானவை, மூலப்ப பாதுகாப்புள்ளவை.

இந்தியாவில் தயாராகும் கீனின் கம்பதியிலும் மற்றும் ஹென்ரி வண்டிகளில் — பஸ்கள், ஸாரிகள், டிரெய்லர்கள், டிராக்டர்கள், ஏர்த் லைடர்கள் ஆகியவற்றில் — காற்றழுத்த பிரேக்குகளே பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

CD-TVS ஃபுல்-ஏர் மற்றும் ஏர்-அலிஸ்ட் பிரேக் ஆக்கவேஷன் சாதனங்களையும், அவற்றுக்கான அசல் உதிரி உறுப்புகளையும் தயாரிக்கிறார்கள்.



சாலைப் பாதுகாப்புக்கு ஒரு திட்டம்

கந்தரம்-க்ளேட்டன் லிமிடெட்  
(புனேஸ் தொகுப்பைச் சேர்ந்த நிறுவனங்களில் ஒன்று)  
பாடி, சென்னை 600 050

தில்லிவீதிருந்து புறப்பட வேண்டிய நிலை; நிதாமமாகக் கிளம்பலாம்" என்றான் குறும்புச் சிரிப்புடன்.

"அதாவது அவன் உங்களைக் காதலிப்பதைக் கண்டு என் மனத்தில் பொருமை உருவாகும். அது உங்கள் மீது ஆழ்ந்த காதலாகப் பரிணமிக்கும் என்று எதிர்பார்த்துப் பயணத்தை ஒத்திப்போட நினைக்கிறீர்கள்?" அனுதாபப் புன்னைகை அனுபமாவின் அதர்சனம் அவர்ந்தது.

"பரிட்சையில் முடிவு வேறு விதமாகவும் அமையலாம். உன் மனத்தில் பொருமைமைய உருவாக்குவதற்காக அவளை நான் காதலிப்பதாக தடிக்கல் போய், மெய்யானதுமே அவளை நான் விரும்பத் தொடங்கி விடலாம், இல்லைவா?" என்றான் மைக்கேல் கன் நிமிட்டலுடன்.

"மன் ஏது வாசகர்களுக்காகக் கதா சிரியர்கள் பயன்படுத்தும் உத்தி" என்றான் அனுபமா ஏளனம் எட்டிப் பார்க்க. பின்னர் அவன் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு கூறினான்:

"இதோ பாருங்கள், உங்களைக் காதலனாக, கணவனாக ஏற்க என் மனம் இன்னும் பக்குவப்படவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதற்காக என்னை நானே ஏகிக் கொள்ளாத நாளும் விடையாது. இந்த என் மனக் போக்கை உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்பதே எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது.

"உங்களைக் காதலிக்கவில்லையே தவிர உங்கன் உள்வந்ததை என்னைக் காட்டிலும் நன்றாக அறிந்து கொண்டே வேறு ஒரு ஜீவன் இந்த உலகில் இருக்க முடியாது. அந்தத் ததரிலத்தில் சோரல் கிறேன். உங்கள் மனம் ஒரு போதும் சாந்தியைப் பற்றாது. அதுவாறிருக்கச் சாந்தியிடம் ஒரு விஷப் பரிட்சையில் இறங்காதீர்கள்! அதனால் என் மனம் பொருமை கொண்டு பின்னர் காதலாக் கசிந்து உருகுமிறதோ இல்லைவா, உங்களால் ஏய்க்கப்பட்ட சாந்தியின் உள்

மம் ஆயிரம் கக்கல்களாகி விடும். மலர்ந்து மனம் பரப்ப வேண்டிய ஒரு மொட்டு உள்ளம் கருநிச் சாம்பலாகிவிடும்."

"உண்மைதான் அனு! நான் வெளிவிட்டது அசட்டுத்தனமான யோசனைதான்."

"வினாபாட்டாகத்தான் நீங்கள் பேசியீர்கள் என்பதும் எனக்குத் தெரியும்" என்றான் அனுபமா.

"சாத்தி என்னிடம் மயங்குதினான் என்பதாகக் கண்டுபிடித்துச் கொள்ளுமே, அவனுடைய இந்தப் போக்குக்குத் தங்கியெவனின் தூண்டுதலும் இருந்திருக்கிறதா?"

"கண்டிப்பாக அப்படித்தான் இருக்கும். என்னை அடைவதற்கு ஓர் உபாயமாகத் தங்கியெவன் உங்களுக்கு வரவில்லையா ஏவியிருப்பான். அவன் உள்வந்ததில் ஏதேதோ நம்பிக்கைகள் வளர்த்திருப்பான்."

"இது போன்ற விஷயங்களைப் பெண்கள் உணர்ந்ததென வேகத்தில் ஆண்டாளப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை" என்ற மைக்கேல் பிராண்டிஸ்க் குடித்து முடித்து விட்டு எழுந்தான். "நீ சொல்வது போல் நாம் சீக்கிரம் ஆக்ராய்க்கும் அங்கிருந்து காலிக்கும் பிரயாணமாகவது நல்லதுதான்" என்று கூறிவரான அனுபமாவின் அவன் அரைத்து நடத்தான்.

வாசலில் ஒரு நிமிஷம் தாமதித்து, அவன் முகத்தை இரு கால்களிலும் ஏற்றிக் கண்ணோடு கண் கோத்துக் கூறினான்: "அனு! ஆக்ராலில் நானும் மஹாண நிலவொளியில் பார்க்கும் போது என் மனத்தில் நான் உனக்கு எழுப்பியுள்ள காதல் மாணிக்கமாயும் காண முயற்சி செய்வாயா?"

கண்ணங்களை அள்ளிய கால்களில் அவன் கண் புதைத்துச் சொன்னான்: "என்மீது உங்களுக்கு உன் அராய் பரீய அவனை நான் உணராதேனான்ல. ஆனால் அந்த ஜீவாவையைப் பற்றித் தாங்கக் கூடிய அளவில் என் உயிர்

## நீளத்திலும் தீளம்!

36-5-74 கலி டிசுரின் மிக நீளமான அலை வரத்திற் பரப்பிட்டு நின்ற வெளியேயுள்ளது. ஆயின் அதையுடைய நீளமான வரத்தை உணர். உங்கர் கூட்டுதல், பிசுரின் உள்வர கிளப்பித் தீள் டிசுரின் ராணா அங்கேயே விடக்கே இருது ஸ்பந்திதான். உருத்திதான் காதல்ததையப் பண்படுத்திது. அது மிக் வந்துது:

'AQUEOUSALINGALALINOSETACEALUMINOSOCYTRIOLOGIC'

குதாய்: கிளர் கிளர் கோடி அலைகள்  
தகவல்: ஆர். விஜயலக்ஷ்மி







**க்ரோஷே நீங்கள் நினைப்பதைவிடச் கலபமானது...**

**கோடஸ் ஆங்கர் நூல்கள் உங்கள் க்ரோஷே  
பின்னால் வேலைக்குக் கவர்ச்சியூட்டி,  
நீடித்து நிற்கச் செய்கின்றன!**



ட்டே செட்டுகள், காற்காணி உடைகள், படுக்கை விரிப்புகள் போன்ற விட்டுச் சாமான்கள் முதல் அழகாகியுள்ள உடைகள் மற்றும் துணைப் பொருள்கள் வரை பல பொருள்களை நீங்கள் க்ரோஷேயில் அழகாகப் பிழைக்கொள்ளலாம். கோடஸ் ஆங்கர் க்ரோஷே நூல்கள், மரபண்பு மங்காத, கெட்டிச் சாரம் தோய்த்த அழகான பற்பல் வர்ணங்களில் வகுக்கின்றன. உங்கள் க்ரோஷே வேலிப் பாடலாற்ற அழகான பொருள்கள் எல்லாம் பல சலுகை களுக்குள் திறைப் புத்தம் புதுத் தேற்றமுடன் திகழும். உங்கள் தேவைகளுக்குத்தேர்வ அளவத்துக் கொள்கை கூடிய பற்பல் வாசகமான டிஸைன்கள் கோடஸ் பிரைவாட்டிஸ் கொடுக்கப் படுகின்றன. நீங்கள் புதிதாகக் க்ரோஷே உற்றுக் கொள்பவராக இருந்தால் உங்களுக்கு கெஸ்ஸே உண்டு. "போன டி க்ரோஷே" என்று புத்தகம், உங்கள் பிரதிகளைப் பெற அஞ்சில் காணும் உப்பினால் பூத்தி செயது தபாலில் சேருவதை அல்லது தேனையான வேட்டன் புத்தகங்களையும், கோடஸ் ஆங்கர் க்ரோஷே நூல்கள் ஏழ் தேர்ந்தெடுக்க அருகாசனமேன் உள்ள கோடஸ் விலாபாரிவிடம் செய்நுவகன்.

Grant 26 TM



உய் செய்ய உங்கள் "நீங்கள் க்ரோஷே" புத்தகத்தை எங்கு அனுப்பவும். இந்தடன் ரூ. 3/-க்கு வேலிப் நூட்ச் அனுப்பிடுகக்கிறேன்.

பெயர் \_\_\_\_\_

முகவரி \_\_\_\_\_

J & P Coats (India) Private Ltd.

Advertising Section, 81 Palton Road, Bombay 400 001

**ஆங்கர்**

க்ரோஷே நூல்கள்

**கோடஸ்**

சிறந்த நூல்களைத்  
தயாரிப்பவர்கள்

மலைத்  
வைத்த  
மாடுங்கள்  
10



திரைப்படக் காட்சி போல் போலீஸ் காரவர்க்குக் கொண்டு விட்டான் என்பது தான் வணிகத்தில் வந்த படுபாசா என்னும் அந்த தென்மங்காளியின் தன்மை நன்றிச் சாட்டு. ஆனால் போலீஸ் கையில் விடுவது விடுவது அதற்கு முந்தைய எல்லா விஷயங்களும் தடைத்து முடிக்க முடிக்க மாறத்து விட்டது போல் படுபாசா நடந்துகொண்டிருந்தது விட்டான். அவன் உயர்மையிலேயே மறத்து விட்டான், அவ்வது மறத்து விட்டது போல தடிக்கிறான் என்று போலீஸாருக்குப் புரியவில்லை. அவன் தடிக்கிறான் என்றுதான் அவர்கள் அப்போதுகள். ஆனால் அந்த எப்படி திருப்பியது?

“போலீஸ்காரவர்க்குக் கட்டுக் கொள்வது உண்மையானது”

“எனக்கு ஒரு விஷயமும் ஞாபகம் இல்லை! தான் எப்படியும் பதில் சொல்வது”

இப்படியே படுபாசா திரும்பத் திரும்பப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

படுபாசா போலீஸ் கையில் கிடைப்பதில் ஆச்சரியம்.

தனக்குத் தெரியாத காரணம் ஓர் ஆள் அடிக்கடி தன்னைப் போலீஸில் கூப்பிட்டு உடனே நூறு ரூபாய் தனக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும், இல்லாவிட்டால் கொண்டு விடுவதாகப் பயமுறுத்துவதாகவும் ஒரு மாதமாகச் செய்தான். உடனே போலீஸார் அந்த தப்பாக்கு வாய் வாய் போன் பண்ணு திருக்கள் என்று கண்காணிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒரு நாள் மகிஷ நாய்க்கு மணி இருக்கு. அந்த ஆள் அவன்குத்துப் போன் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான் என்றுதான் அவன் சொந்த தெரிவிப்பதில் உள்ள ஒரு பொது ஐயம் போன் திடுக்கிட



விருத்த போன் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான் என்றும் தெரிந்தது. உடனடியே இரண்டு போலீஸார் அந்த போன் திடுக்கிடாத நோக்கி விளர்த்தார்கள். நம்புவீர்கள்! அந்த ஆள் இன்னும் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

உடனே அந்த இரண்டு போலீஸ் காரர்களில் ஒருவரான பர்டி போன் திடுக்கிடாத தன்மைத் திரைத் தொண்டு உடனே நுழைந்தார். உடனே அந்த ஆள் பெரு வேகமாக வெளியே ஓடினான். இரு போலீஸாரும் ஒரு டாக்ஸியில் ஏறி அவனைப் பிடித்தோடர்த்தார்கள். அந்த ஆள் ஒரு கட்டத்துக்குள் புதுது கொண்டான். உடனே அந்த இரு போலீஸாரும் கட்டத்துக்குள் நுழைந்தார்கள். அவன் கடைசி மாடியில் நின்று கொண்டிருந்தான். அந்த இரு போலீஸ் போக அவனுக்கு ஓர் இடமில்லை.

“இனி நீ எங்கும் போக முடியாது. ஆகையால் என்னை அடைத்துவிடு” என்றார் போலீஸ்காரர் பர்டி.

அவ்வளவுதான். அந்த ஆள் பர்டி போன் கையில் இருந்த துப்பாக்கியினால் கட்டுக் கொண்டு தப்பித்துக் கொண்டு ஓடிவிட்டான்.

அந்தப் பெரிய கண்டன் மாதிரி அவனை எப்படிச் சுண்டுபிடிப்பது? அவனைப் பற்றி எப்படிச் சுடச் செய்து இன்னொருபோலீஸ்காரருக்குத் தெரிவித்திருந்ததெல்லாம் அவன் உயரம் திட்டு அடி பத்து அங்குலம், வயது முப்பது, தலையின் பருப்பு நிறம், சுறுப்புக் கண்ணுடியும் சாம்பல் நிற நிறையும் அணித் திருத்தான். அவனுடைய ஆங்கில உச்சரிப்பு அமெரிக்காவில் போக இருந்தது என்ற விஷயங்கள்தான். திருப்பதியில் போட்டதைத் திரைப்படக் கண்டுபிடிப்பது போலல்லவா உள்ளது?

இருந்தும் போலீஸார் தளரவில்லை. வேகு தீவிரமாக விசாரணை செய்தனர். தாப்பத் தெட்டு லண்ட் நோக்குக்கு ஒரு நகலும் கிடைக்கவில்லை.

கடைசியில் கொல்லப்பட்ட போலீஸ்காரர் பர்டியையும் பரிகோதனை செய்ததில் அவர் தோடியில் ஒரு சிறு குதிப்புப் புத்தகம் கிடைத்தது. அதில் சில டெனிசியன் நம்பர்களும் விவரங்களும் எழுதப்பட்டிருந்தன. அது பர்டியின் குதிப்புப் புத்தகம் என்று திணித்துக் கொண்டு போலீஸார் கணதப் பர்டியின் மனைவியிடம் கொடுத்தனர்.

ஆனால் பர்டியின் மனைவி அது தன் கணவரின் நோட்டுப் புத்தகம் அல்லவென்று சொல்லி விட்டாள்.

அப்படியானால் அது யாருடையதாக இருக்கும்? அது பர்டிக்கு எப்படிச் கிடைத்தது?

அதில் உள்ள விவரங்களைப்போல் போன் நம்பரினையும் போலீஸார் ஒவ்வொன்றாக விசாரித்தார்கள். அதில் சில யக்கன் சிட்டாட்க் கூடும் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் கிளப்புகளில் சிலர் அந்தப் போலீஸ் அதிகாரிகளுக்குத் விவரங்களைக் கொண்டுவர் ஆள் கரிப்புகளிடமாக அங்கு வருவது வழக்கம் என்று சொன்னார்கள்.

அப்படியானால் பர்டியைக் கொன்றுவிட்டு ஓடினான், அவனுடைய நோட்டுப் புத்தகமாக இருக்குமோ! டெனிசியன் பண்டமும்







# சமையலறைக் குழாயில் அடைப்பா?

## எக்ஸ்பெல்

எக்ஸ்பெல் அதை நொடியில் நீக்குகிறது.  
அடைப்புகளில்லை!  
தொல்லைகளில்லை.

எண்ணெய் பசையும்  
ஆகா துக்கங்களும்  
சமையலறைக் குழாயை  
அடைத்து அளவிலா  
தொல்லைகளைத் தருகின்றன.  
கொதிக்கும் நீரில்  
எக்ஸ்பெல் கலந்து உபயோ  
கித்தால் குழாய் முற்றிலும்  
துப்புரவாகிறது.



**பல்காரா**  
தமிழ்நாடு முழுவதும்  
உள்ளிட்ட அனைத்து  
பகுதிகளிலும்  
உள்ளிட்ட அனைத்து  
பகுதிகளிலும்

பண்டைய  
நாகரீகத்தின்  
மறுபலம் ௧௧)

**வினாத்தாள்:** கி.ஜி. அனந்தன்  
**கேள்வியைத் துணிமணி:**

புலித்தொண்டர் சேனைகள் மதுரை  
பாண்டிச்சேரி, 19.05.2018



பின்னர் அதையே தாது  
பார்க்கு ஒருவர் வீடுக்குக்  
சேட்கவே, இளைஞன் சுப்பிர  
மணியம் விழிப்படைந்தான்!

இப்படிப்பட்ட பழஞ் சின்  
னங்களை, சிறிய அளவுச் சிலை  
களை விற்கக் கூடாது. சேட்கக்க  
வேண்டும் என முடிவு செய்  
தான்.

இன்று ஏ. சுப்பிரமணியம்  
தம்மிடம் உள்ள அரிய பொக்  
கிஷங்களை எடுப்பாகக் கண்ணாடி  
பிரோவில் கலைமறகு ததுப்ப  
வைத்துள்ளார்.

தந்தையின் ஆதரவும் இருக்க  
தால், டான்ஸ் செலவைப்  
பொருட்படுத்தாமல், அரும்  
பொருட்களை வாங்கி வைத்த  
திருக்கிறார்.



ஏ. சுப்பிரமணியம்

“தான் அரும் பொருள் சேக்  
சிப்பவன் என்பதை அறிந்து,  
என்விடம் இப்பொருட்களாம்  
அதிக விலை கேட்கிறார்கள்!  
இப்படி வளர வாங்கிச் சேகரித்  
கிறேன்” என்கிறார்.

இவர் 1946-ம் வருடத்தில்  
விருத்து முதுங் தான் தபால்  
தலை, கவர் சேகரித்துக் கொண்  
டிருக்கிறார். தாணயங்களில்  
சோழர் காகத்திய செப்பு  
தாணயங்கள், வெள்ளி, தங்க  
தாணயங்கள், மழக்கித்தியா  
க்கப்பெலி காகத்திய தாண  
யங்கள் போன்றவை இருக்கிற்  
றது. கராகன், அரை மொதூர்  
என்று அக்காலத்துத் தங்க  
தாணயங்களைப் பத்திரப்படுத்தி  
விற்கிறார். -ஏ. கவாமிநாதன்



“மத்தியான பூயம் இடை  
வேளைகள் 30 நிமிடத்திற்குள் ஒரு  
மணிவாக அழைத்திருக்கிறார்கள்.  
நாளை இனி அறிமுகமே வந்தது  
தான்!”



## திருடனைக் கொட்டும் தேன்!

பாக்கிஸ்தான் மீண்டும் போட்டாச் வேளை வழி  
மறித்துக் கொள்ளவாய்ப்பு இதுவே! உட.  
சமூகமாக வாழ்கிறது. இதிலிருந்து நமது மேத்து  
நெருமையில் ஒரு வழி காட்டு விபுத்திருக்கிறார்கள்!  
வேன் வழி மறிக்கப்படுகிறது. மனமாதக் கண்டி,  
மற்றகணம் போட்டாச் ஒட்டி நமக்கு முள்ளும் உள்ள  
ஒரு சித்திரம் அழகுறுகிறது. அடுத்தகணம் வேனில்  
குவிக்கப்படுகின்ற கரகன் தோட்டுக்கள் அனைத்  
தன் மீதும் ஒரு சிலம்பு சிறந்த திரைப் மனமுறையப்  
பொழுகிறது. அதன் சிலம்பு சிறந்த நகம்பை  
முடிவாகு. இவ்விதம் சிலம்பு நிறம் புகுத்த  
தோட்டுக்கள் காரும் வரங்க ராட்டார்கள். தேன்  
மணியின் அரகங்களை வரங்கும் அரகம் இன்று  
ருக்குக் கொடுத்தும் வரங்காக நெருக்கப்பட்டால்  
சமீப அதற்குப் பதில் வேறு தோட்டுக்கள்த் தரலாம்.  
திருடனுக்குத் தேன் கொட்டும் கைதநாள்!

-ஜெர்மன் இலட்டிநெருமை



கொஞ்ச நாட்களாக

நிப்புகத்தான் இவர்

புகை விடுகிறார். -பாடி

## கரக்களின் வேலை நிறுத்தம்!

பிக் வேகமாக கரக்கள் வெவ்வேறுகொண்டே  
சுதப்பி மேலுக்குச் செல்லுடன் ஜெர்மானிய 'சுட்  
டோபாள்', கரகப் சிறுத்தி. அங்கே இப்போ  
தெல்லாம் ஷாபிற்றுக் கிழமைகளில் ஒரு காரைக்  
கூடக் காண முடியாது. எஃப்பெருன் பற்றுக்குறை,  
விசை கரக்களக் கரக்கிட, அந்திமை மொவனிகை  
யிக்கப்படுத்த மேத்து ஜெர்மானிய அரசு ஷாபிற்றுக்  
கிழமைகளில் காரை கெட்டை விட்டு எடுக்க  
திக்க என்னு மக்களக் கெட்டுக் கொண்டது.  
விசை - காரத்திலும் ஒரு தான் விடுகன் வெதிச்  
சொழிக் கெடுகின்றது. -ஜெர்மன் இலட்டிநெருமை









இதற்கிடையே எழுந்ததும் பெரிய தொண்டை இந்த விவகாரமே நடக்கப் படுகின்றதே எனப்போல நம்பிக்கை உண்டாகியது.

காவல்துறை அலுவலர்தரில் "எம்.எம்" தகுதிக்குக் கொண்டுவந்து தேர்தல்முறைகள் உட்கருத்துத் தரவேண்டியவை பலம்வாய்ந்தவர்கள். ஆகவே தராதவர்களுக்குப் பிறகு தான்வேண்டியவர்கள் ஒன்று முதல் ஐந்து ஆண்டுகளுக்குப் பதில் H. E. A. R. T. S. என்று அழைக்கப்படும்படியாக அங்குள்ளவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இப்படித் தராதவர்கள் தரவேண்டியவர்கள் ஆகக் கூடியவர்கள் ஒன்று முதல் ஐந்து ஆண்டுகள் "எம்.எம்" க்குமே குறுகியதே போதுமானது H—5, H. E. A.—10, H. E. A.—15, H. E. A.—20, H. E. A. R. T.—25, H. E. A. R. T. S.—35 என்று வரலாற்றுக்காலமாகக் கணிக்க. வேண்டியவர்கள் எவ்வாறு H என்றதற்குப் பதில் ஆகக் கூடியவர்கள் ஆகக் கூடியவர்கள் இவ் வகையில் வரலாற்றுக்காலமாகக் கணிக்கவேண்டும். இவ் வகையில் வரலாற்றுக்காலமாகக் கணிக்கவேண்டும். இவ் வகையில் வரலாற்றுக்காலமாகக் கணிக்கவேண்டும்.

H.H.A.R.T.S.—5    H.E.A.T.T.S.—15    F.A.R.T.T.S.—0    (HHS BULLDOG WIN!)

HHNT156 — அப்துல்காதிர் அக்தேத் எழுத்தாக்கம் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பு

“சுயநியதிக்காக, மாகா, இருபது வருஷங்களுக்கும் அகழ்ந்தவனாகி வர, இந்த ஆய்வு பரீட்சைக்குப்போயே!”



கனம் திரு. முருகன் :

மூன்று பள்ளிகள் மூன்று கலாசாலைகள் ஆகியவை  
கலாசாலைத் துறையில் உள்ளன. இவைகளில்  
கலாசாலைத் துறையில் உள்ளன.

<sup>11</sup> அந்தச் சான்றிதழ் இடம்பெறாது <sup>12</sup> அதற்கு  
பெயர் பெறாமல்

<sup>11</sup> வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் <sup>12</sup> தாண்டவராயன்.

“എന്നിപ്പോൾ മുഖം കുറുകെ പിടിച്ചു നിൽക്കുക ആണ്”

மாநகராட்சி நிர்வாகம்

[illegible]

மலர் தன் மகிழ்ச்சியோடு அத்த  
காலமாக விட்டுவிட்ட விடந்  
அழகுதரப்படுதே நடந்ததான்

由1998年12月1日起，凡在1998年12月1日前，

சென்னை நகராட்சி, ஜூன் 2, 1947  
 கார்ப்புரேட்டர், சென்னை நகராட்சி,  
 தலை அலுவலர், சென்னை நகராட்சி,  
 கார்ப்புரேட்டர், சென்னை நகராட்சி,  
 ஜூன் 2, 1947  
 தலை அலுவலர், சென்னை நகராட்சி,  
 கார்ப்புரேட்டர், சென்னை நகராட்சி,  
 ஜூன் 2, 1947

புதிதாய் கண்டவர்களைப் போலவே நேருவின்மேல், தனி  
விடிக் குதூ குதூ இவ்வளவு நுது கவரலாற்றில் இவ்வளவு  
மனம் குதூக் குதூக் கவரலாற்றில் (சுருதிமேல்)

ஆதலால், அந்நேரத்தில் அங்குள்ள அங்குமிங்குமிருந்திருந்தவர்கள் அங்குமிங்குமிருந்திருந்தவர்கள்.



**வா**ர் பக்காவில் பவியு மாதிரி தய்யார்  
 ஐயுதையும் அதில் தய்யன் பிம்பம் பிர்தி  
 பவீப்பதையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்  
 மருதனும் பொன்னியும். துரத்திக் குரிய  
 வீச உஷ்ண அலைகள் பித்தன.

"பொன்னி!.... இன்னும் ஆறு மாதம்  
 தான்..... இன்னு வெட்டி முடிச்சுத்தானு,  
 தய்யார் தனதான்னு வயத்காடெல்லாம்  
 பார்த்துடும்.... அடடா! எவ்வளவு அழ  
 ளாக இருக்கும்!.... நம்ம பட்டப்பாட்டுக்கெல்  
 லாம் பவன் கிடைக்கப் போகுது... ஆளுங்க  
 சாப்பிடப் போவீர்களாக... லாபென்  
 இன்னு எப்படி இருக்குன்னு பார்ப்போம்!"  
 என்னுன் மருதன்.

"மக்களே! கத்தன் தவறத் தொடங்கிட்  
 டான். வெப்ப மருதத் திழம்பென பாகுங்க  
 னென்..... தவற்ததைப் பாகுங்க...கொன்னி  
 கொன்னியாச் சிரிக்கிடுன் மச்சான்...."

"எவ்வாம் பெருகிலை நாம் அக்கவுண்ட்  
 ஆரம்பிச்சு வேலை இல்லியா?... மணி பன்  
 னெண்டாக்க.... லா... இதைத்தைப் பார்த்  
 தட்டுக் சாப்பிடப் போயோம்!"

பெப்ப மருத்திலிருந்து இரண்டு மூவிக்ள  
 மெனமாமாகக் கூனின.

அடுத்த ஸ்துது நியிலுக்களில் "சடசட"  
 எத்து இரக்கைகளை அடித்துக் கொண்டு  
 பவத்து பறந்து போயின. அங்கு எழுந்த  
 பெருக் கூச்சமே காரணம். துரத்தித்  
 லாதுகளுக்குக் கண்ணீர் சேறித் கொண்

டிருத்தவர்கள். குப்பை சிதறிக் கொண்  
 டிருத்தவர் வாவரும் அவறித் கொண்டு ஓடி  
 வத்தனர். இதைத்தின் உள் வாயிலிருத்த  
 பாளையில் மண்டை உடைப்புக்குக் குருதி  
 ஓட மருதன் கிடத்தான்; பொன்னி கதறிக்  
 கொண் டிருத்தான். கத்தன்  
 அழுது "மாய்த்தான் - கார  
 ணம் தெரியாமல்.

"துக்கி அடுத்த பஸ்ஸி  
 வேய் திருச்சிக்கு எடுத்துக்  
 கொண்டுப் போய்ப் பெரிவ  
 ஆன்பத்திலேசெல் உடனே  
 சேர்க்கணும்...."

வாஜொரு கைத் திவ  
 வசதியும் இல்லாத கிரா  
 மத்து டாக்டரின் அவசர  
 அறிவிப்பு.

"பஸ் செலவு, ஆன்பத்  
 திரிச் செலவு - அட ஒரு  
 அவசரத்துக்கு நிறைவ  
 ருபாய் வேணுமெம்மா!"  
 என்னுர் கப்பை பவாய்  
 பிளின. "உன் பெயரில்  
 தானே போக் கணக்கு  
 வைச்சிருக்கான், மருதன்?  
 ஒரு செக் எழுதி எடுத்துக்  
 கிட்டு வரத் கொக்கி ஆறு  
 முக்கத்தை அனுப்பு...."  
 என்னுர் ஓடித்து போய்  
 நின்று பொன்னியிடம்,  
 பொன்னி முகமெல்லாம்  
 ரத்தம் போய் விவர்த்து  
 விட்டது. கை நடுங்கிற்று,  
 செக் புல்தாக்கலை எடுத்  
 துக் கைபெறுத்து மட்டும்  
 போட்டுக் கொடுத்தான்.  
 எந்த ஊருக்குப் புதி  
 தாய்க் கிள பரப்பிலிருத்த  
 பாங்குக்கு - ஆறுமுகம்  
 சபுதன்.



சேரமா நாமகாமம்





"பக் வர தேர மாச் ச. சீக்கிரம் வந்துடுமேய்...."

போவ காய் மணியில் வந்து செந்த தான் ஆறுமுகம். "பெய்க்கிறேன் என்னவோ வேலை நிறுத்தமாம், பணம் எடுக்கக் கொண்டு முடியாதாம், களைக்குப்பள்ளியாய்!"

"அப்போ... புதற்படம்மா!... கவர்ன் மெண்டு ஆல்பத்திரிதானே? இவ்வசமாத தான் இருக்கும். -- ஆனால்... ஆபத்து தேரம் கைவியை ரூபா இருந்தீர் தல்லா விடுவரும்." பக் வந்ததால் கரைவாரிடம் கிவரத்-சைச் சொல்லி உடனே கொண்டு போகத் தொதால் வசனில் நின்று கொண்டார். பக் வர விடவில்லை, போட்!

இவ்வசிய நிலையில் எட்டை-போக் விடத் மருதனின் தலைப் பகுதியைப் பிடித்துக் கப்பலவாரப்பிள்ளை தூக்கும் போது வரை தெடுகம் இளை ஒழிப்படி பொன்னி வதறி லுள். "ஐயப்போ! ஏதோயி!.... என் ராசா! பொன்னுக்கக் கொடுமா வரணும். ருதுகா..!" என ஆயன் வாகத்தையப் பார்த்து ஒய்விட்டான்.

இரட்டை மாட்டு வண்டி அவசரம் அவ சரமாய்த் தாவி ஒடி புல்லுவது கைவியை இருக்கும் சிறிய ரயிலை வட்டெண்ணுக்குச் சென்றது. நுணரை மணி மெயின் அவரைய அவர தியிலும் அந்த வட்டெண்ணுக்காக ஒதுக் கிக் கொடுக்கும். "ஐய ஐய" என்று வண்டி சென்று நின்றபோது வட்டெண்ணு வேலிக் கொடுத்தது. பதறி ஒடிப் போய்விளாசித்த ஆறுமுகம், "வண்டி அப்பவே போயிடுச் சாம்!" என்றான்.

பொன்னியின் உடம்பில் உள்ள தரம்புகள் அது அணுவாய்த் தடித்தன.... விழுநிக் கொண்டுள்ள ஒய்வோடு விதாடிதம் அந்த ஐயனைக் கொத்திக் கொண்டிருக்கும் பழக்கத் தாகம் என்று அவனுக்குத் தெரியும். பிராமத்து கைத்திரப் செத்த முத்துதவி யின் பவத்தினுத்தான் அவனுடைய பிராணம்

ஒரு மயிதழுவில் மெனிலாகத் தடித்துக் கொண் தருக்கிறது.

"நிலைக்கிறதிலே பிரயோஜனமில்லையா!... பிச்சாபுரத்திலே டாக்ஸ் மிகடச்சாறும் கெடக்கும்.... மெயின் ரோடு போய்ப்டோ மாறாக் திருச்சி போடு டாக்ஸிங்க இருக்கும். அங்கது காரோ காரியோகடக் கிவடக்கும்" என்று வண்டியை விட்டக் கொன்னார் கப்பலா.

மேயின் ரோட்டில் அவர மணி சென்றபின் அதிர்த்தவசமாக ஒரு செவரயை வந்தது. ஆபத்தைப் புரிந்து கொண்ட காரி சொத்தக் காரர் உடனே அவசரமாகத் திருச்சிக்கு வண்டியை விட்டார்.

நுத்தரை மணிக்குக் கவர்மெண்டு ஆல்பத் திரியம் - மெயின் கேட்டில் கார் நின்று.

ஒரு பெரிய போர்டு எழுதிப் போடப்பட்டிருந்தது.

தலையில் ஒவடி அடித்துக் கொண்டான் பொன்னி. "சத்தா! உங்க விட்டிலே விட்டுட்டு வந்திண்டா... உங்கிட்டே சொன்கிவாரே அப்பா போய் பொரு ரோடா... டாக்டருங்க வரமாட்டாங்கனாம்... ஐயப்பயிலா கடினரைக் பங்காருக்கனாமே.... சத்தா.... அப்பா இங்காமே அம்மா வரமாட் டேண்டாம். இப்படியே போறேண்டா... இப்படியே போ...."

"சம்மா, வாயை மூடம்மா!" என்று அடித்துவிட்டு கப்பலா, "யாராவது யோர லேட் டாக்டர் இருப்பார்.... பார்ப்போம் கா... ஆனால், உங்கிட்டே ரூபாய் இருந்தும் செவரயிக்கு வழிவிடாமே போய் மாட்டிக் கிருச்சேன்னுதான் திருக்கு திருக்குன்னு அடிக்ககிறேன். டாக்டர் நுது ரூபாய்க்கு மருத்து எழுதிக் கொடுப்பாரேய்மா... இவ் வளவு பெரிய காரியை மாட்டம் வாய்கிறது?"

"என் விதி ஐயா!.... இந்த உலகமே அந்தக்கிரகப் போக்கது ஐயா!"

மருத்துக்கு தினையச் செவவாகும் என ஒரு டாக்டர் கொன்னார், அவரும் ஆதரவு கடினரைச் செய்வார்தான். எவ்வுறும் கொஞ் சம் மனசில் இரக்கம் இருந்தது.

"மருத்து வாக்வி வராமே கைத்திரயம் பாருங்கன்னு எங்குய்யா செய்லது?... என் பணைக்கடப் பிறகு வாக்விக்கிறேன். அதுக்காக மருத்துக் கடைக்காரனுக்கும் தானே ரூபாய் கொடுக்க முடியுமா என்ன?"

மருத்துக் கடைக்காரர் சிட்டை மேலும் கிழமாகப் பார்த்து விட்டு, "எழுபத் தொம்பது ரூபாய் பதிலாகக் கொசா!" என்ற இவற்றிடம் மாதிரி அறிவித்தார். டட்டக்கென்று சில பாட்டில்களை எடுத்து வைத்தார். "ரூபா... போலி அணுப்பிறை ஐயக்...." என்ற கப்பலாசையை மருத்துக் கடைக்காரர் நம்பவில்லை. மருத்து பாக் கெட்டுக்க, கெப்பெய்யுங்கள் உன்னே போயின. மறுபடியும் ஆல்பத்திரிக்கு ஒடினார்.

"இந்தத் தாலையை அகர்விட்டே கொடுத்து டுட்டு மருத்தை வாக்வி வாய்க்ய்மா!" என்று அவ்றினான் பொன்னி. கழந்தியை தாவி கைவியை நின்றது - மீண்டும் போட வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல்.

சத்தனின் பிஞ்சு முத்தையைப் பார்த்துப் பார்த்து அவ்றினான் பொன்னி.



அப்பா சூர்தேவர், அந்தத்  
தெருவ்தான் இங்கே. இசை  
பயனுதானத் தாங்கித் திரும்பி  
அந்தத் தூண் இங்கே. எவ்வ  
ளவு பகலின்போது நிலைமை  
விளகு பொட்ட லிட்டை அட  
மானமாகச் சுவதிக்குந்த கட்டை  
லிட்டை சிறுத்து நான் பார்த்த  
தீக் கொண்டுருந்தது.

“த.வ. புதுவன் கதிரை  
இன்று ஏதான் போட்ட பாகை.  
சுவை தெத்துப் போதும  
குபா கொடுப்பாக்கம்மா .  
எனது வாகுலி வீட்டை மீட்  
டுக்கலாமமா . . .” என்று  
கூப்பைப்பா

சென்ற துடதின இயக்  
கத்திலிருந்து பொருள்  
"அவரே போன பிறகு..."  
இந்த வீடா எங்களுக்குப் பெரிசு!  
என்றுத். "பரம்பரை பரம்பரை  
யாய் வந்து விடு. அந்த  
வாரேரே மருத்துப் போவது!"  
என்று பதகாத்தாபத்தினால்  
கப்பாயா) போகிற அது உம்  
பந்தாபக முற்றி விடுதல்  
கொண்டார்

அவர்கள் வேட ஆரம்பித்த  
நிறுத்தி கொண்டு நிற்கும் போல்.  
பாதுகாக்கிறார்கள். இதை  
விவரிப்பதும் குறிப்பாக அந்  
நேரம் ஒரு சிறிய குழு  
ஒன்றை மறுவாழ்வு  
செய்து நாட்டினருக்கு  
தரவும் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்  
என்பதாக எவ்விதமான விவரமும்

அவன் வளர்ந்து வந்த சமீபகாலம் முதலாக, ஒரு மூலம் ஆய்வு எழுத்துகள் வந்தது. உடனடி உத்தரவு வெளியிடப்பட்டது.

“நாங்கள் எல்லாரும் இன்றிக்கு எதுவாக  
செய்யவேண்டும்... ” என்னும் கத்தல்



and the Bureau!

“பெரிய நகரம் அல்ல  
உயிர்ப்பிண உணர்வின்  
ஒரு துடிக்கம் போல உரு.  
அதற்கு உயிர்ப்பிண உணர்வு  
இல்லாமல் உயிர்ப்பிண உணர்வு  
இல்லை.”

[illegible]

‘செய்தாரை’ என்பது அந்த  
வாசித்ததைப்பயிற் கேட்டது...  
அந்தந்த தந்தையின் அடியை  
தான் போனது. “எனக்குப்பா  
ய்தாரை? கத்தா... தாய்”  
உன் அப்பாவை விழைகிறதை  
இந்த மூரே ஒரு வாய்க்காத  
தாய்ப்பாதி அந்த ஒவ்வொரு  
தாய் அந்த தாய் 10 இப்போ  
இதைச்சாத்தியம் குறி நடுங்கு  
தாய்... மேலும்...  
எவ்வளவு அடியைச் செல்ல  
து. கனக்கு மேலும்...  
எவ்வளவு மாநிலி ஒரு தாய்  
அந்தந்தவன் எவ்வளவு இருந்து  
கனக்கு கனக்கு...  
எவ்வளவு கனக்கு அந்தந்த...

[illegible]

மகன் வாகனம்: சர்ப்பாபட்டுப்  
பரத்திரத்தூயன் அனாசுரது  
செய்யுளதுப் பார்த்து. எ  
வார்த்துக் கொண்டுமுத்திரன்.  
தன் வார்த்தாதுக்கு அவன்  
எவ்வளவு கொண்டுமாவக்  
கொண்டுமாவது.

மத்தியமாவும் ஒன்று மனஸிப்  
பெருமதிப் பாரபார்பாதித் திசை அமலாநா 8

தமிழகத்தின் பரம்பரை கலை அமைப்புகள்  
மகிழ்ச்சி தூக்கிக் கொண்டு இருக்கின்றன.

[illegible]

உலக மாதிரி, மாதிரி, தான் மாதிரி  
உலக மாதிரி.

உதய சிவசுந்தரம் திரைப்படம்,

**அதீரவ நகம் தரும் அறிஞந்ரம்**

[illegible]



எமது இரு புதிய தயாரிப்புகள் -

நாஸிக்கு இளியது — சாலச் சிறந்தது !!

புதிதான கணினித் தரவுகள்

**‘திடீரெக்ஸ்’**

**Shideerx**  
(FOR INSTANT REPLENISHMENT)

திரு. என். சி.



**மதராஸ் சாம்பார் கேக்**

**மதராஸ் ரசம் கேக்**

( இந் தனி கேக்குகள் )

தயாரிப்பாளர்கள் : ■. S. ■. அய்யர் ■ R. ■. G. அய்யர்

வீரநாயகனாகத்

**பதி கணேஷ் ராம் & கோ.,**

78, தமிழ் செட்டித் தெரு, (பேரன்: 20401) சென்னை - 600001

தலைநிலைப் பழனிகளை உருவாக்கியவர்கள்:

பு. கணேசத்தாரம் அலகட்டி.க.க.ம் எம்.பட்ட.சீம், சென்னை - 600001  
(பேரண் : 26393)

( 電話 : 26898 )

[illegible]

சங்கீத ஆசிரியர்கள் கல்லூரி

(இதற்குள், நாயில் உ. எ. எ. சுல்தான் இஷ்டமே)

மியூஸிக் அகாடமி, சென்னை

115-E, மேரபேரன் 3<sup>வது</sup>, அச்சம்-600014

ப ள் ன ி க ள ி ல்

சங்கீத ஆசிரியர்களுக்கப் பணிபுரிய  
நடக்கத்துறை இயக்குநரின் அங்கீகாரம் பெற்றது

ශ්‍රී ලංකාවට

வித்யாநாதன் ■ டீ. என். சி. இயங்கராஜன்

ஆகத்துமாதம் 16 தேதியன்று — தோண்டிப் பெறப்பட்டது.

மங்கலம் நகராட்சி புதுச்சேரி மாவட்டம்

ஸ்ரீ பெருங்கடநாம அய்யர்

சங்கீத சாஸ்திர நியதி வகுப்பு, சங்கீத போதனை  
புணர் அபிப்பிராயத்தை தெரிந்த வினோப  
ஆசிரியர்களின் உடயோகி போகலாம்.

1974 10-22 1-10 G 400

கருப்பாளி இறங்குபடுகிறது

உயர்கதைச் சரிதல்கள், சரிபயன்ச் சதுரம்  
கவசிகுறியில் உண்டு

சரீர்தரணி ரோகஸம், கருமம் வகுப்ப

சங்கீதம் : பீட்டி ஸ்சகலாந்ரு மிசனவர்கள்

பலிதர் அளிக்கப்படுகிறார்கள்.

பிரதமமந்திரி-கருணாநிதி மீது கருத்து

கடுமையான கிடைசுக்கு

உ. நா. ச. செ. க. து.      பொ. நா. ச. செ. க. து.

1898

முதல் பிரச்சினை பெற்றது

புத்தலி, ப.கேசரபாளையாண்டியன்

## ஜீவாநுதம்

**ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்**

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
தூதலேட் கீம்ஸ்ட் - சென்னை-17.

சுமரவேட்டை கீழ்க் - சென்னை, 17.



# மீட்கக் கணக்கும் நாட்கக் கணக்கும்! - சிதா -

“பெண்களுக்குக் கல்வி அதிகமாக ஆக, அவர்கள் படிப்புக்கு ஏற்ற வரன் விடப்படவில்லை. அப்படிக்கொடுத்தாலும் வரதட்சிணை சீர்தொகுத்தி என்று ஏராளமாகச் செலவுழி செய்து, அந்தச் செலவுக்கு எடுபட்ட முடியாமல் பெற்றோர்கள் பெண்களுக்குக் கல்வியைச் செய்யாமலே விட்டுவிடுகிறார்கள். ஆகவே பெண்களுக்குக் கல்விதான் பயனுடையதென்று எங்களுக்கு எங்கள் மின்”

இப்படிச் சாரு சொன்னதும், “வேலை செய்யும் முப்பத்தைந்து வயதான பெண்ணை நிர்ப்பந்திரண்டு வயதுக்காரர் கல்வியைச் செய்து கொண்டார். எல்லாரும் அந்தப் பெண்ணுக்கு விடிவு காலம் வந்ததே என்று சந்தோஷப்பட்டார்கள்! ஆனால் அந்தச் சந்தோஷம் நீடிக்கவில்லை. கல்யாணமான பதினாற்தாம் நான் அந்தப் பெண் பிரதிக் கிட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டேன்” என்று சங்கரன்.

“ஏன்? ஏன்? ஏன்?” என்று சிலரும், “புருஷன் செத்துப் போய்விட்டானா?” என்று சிலரும் ஏக்கமாகத் திட்டி வந்தனர்.

“புருஷன் சொன்னவாற்தான் இருக்கிறது. விஷயம் வேறு. நிர்ப்பந்திரண்டு வயதான கணவன், அவன் வேலை செய்து சம்பாதிக்கும் பணத்தை உதறிவிட்டுத் தான் கல்யாணம் செய்து கொண்டானாம். அதோடு முதல் மனைவியிடம் தான் பெற்ற குழந்தைகளுக்கு கிட்டிய பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கவும் சொன்னதும், மற்றபடி அவன் மனைவியாக ஏதும் உத்கிறேயில்லை. . . . என்று சொல்லி விட்டானாம்!”

“கல்வியைச் செய்து கொண்டானாம் இருக்கிறது. கல்யாணம்” என்று சொல்லும் இரத்தினம்.

“ஊரிலே இருக்கிறவர்கள் அவன் கல்யாண மாகரியல் திறங்கிறேன் என்று பெரிக்கொண்டதால் இரக்கப்பட்டு கல்யாணம் செய்து கொண்டானாம்!”

“அவர்களை ராக்கல்!” என்று சீறின சந்தா.

“இந்த மாநிலி தடுக்கத்தெய்வியம் இன்னும் ரொம்ப நாளைக்கு நீடிக்காது. இப்போழுது பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளை வலியுறுத்து காலம் வந்து விட்டது. ஐதன் 8, 9 தேதிகளில் பிரான்ஸ் குழுது ஸ்தான் பெண்கள் ஸ்டிகரக் செய்யப் போகிறார்களாம்!” என்று சாரு.

“இதென்ன கத்து? எப்படி ஸ்டிகரக் பண்ணுவா? புரியவில்லையே!” என்று அந்தக் கணவன் மனம்மாள்.

“ஆபீசுக்குப் போய் வேலை செய்வதென்பதன் அங்கதக்கு வேலைக்குப் போக மாட்டார்கள். கிட்டிலேயிருந்து புருஷனுக்குச் சமைத்துப் போட்டு, குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டி விடற காரியங்கள் ஒன்றுப் செய்யமாட்டார்கள். மொத்தத்திலிருப்பதோடது மனித தேர்த்துக்கு எந்த வேலையும்

செய்ய மாட்டார்கள்!” என்று சிசுக்கிழன் நேமா.

“இதென்னடி, கிடுகுதமாச இருக்கிறது!” என்று அவ்வாண்டம்மாள்.

“பிரான்சிய் இதைவிடவும் கிட்டாதவர்கள் நடக்கின்றன!” என்று நேமா. “பிரஞ்சு நாட்டு திமந்திரியாகத் தம்போல் பரிசுட் என்று அம்மைவார் தியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர், ‘என் கிட்டும் கண்களையே சரிவர திரவகிக் முடியவில்லை. எப்படி நாட்டுக் கண்களை திரவகிக் போகிறதே தெரியவில்லை’ என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே அப்படிமாய்க் சொல்லியிருக்கிறார்.”

“கிட்டும் கண்களைச் சரியாய் திரவகிக் தெரியாதவன் நாட்டுக் கண்களைச் சரியாகத் திரவகித்து விடலாம். நான்மேன் மாதந்திர பாய் கண்களைப் போடச் சொல்லு. தப்பாகப் போடுவார்” என்று சங்கரன்.

“பிரதமர் குதிரை ஷாரி பண்ணப் போய்க் கிட்டி விழுந்து கை கிரகிலே எதுங்குறித்துக்கொண்டிருக்கிறார்!” என்று சாரு.

“இந்திரா! எதற்குக் குதிரைச் ஷாரி பண்ணப்போது! கம்மா இருக்கப்பட்டாரோ? என்று அவ்வாண்டம்மாள்.

“கம்மா இருத்திருந்தா நீ இப்படிப் போனியா? அதற்காகத்தான் குதிரை ஷாரி பண்ணினாள்!” என்று சாரு.

“தாக்க ‘கித்திரா’ என்று ஓர் அருமை யான நாடகம் எழுதியிருக்கிறார். அதிலே வர கிதிரா பண்ணுகப் பிரத்திருக்காதும் அவன் அப்பா அவன் குணங்களை வளர்த்து, விவகித்தது, காட்டு போர் எல்லாம் பரிதறுகிக் கிறார்!” என்று நேமா.

“நேருஜியும் இத்திராகத்தியை ஆணுக்கு ஆணையும் பெண்ணுக்குப் பெண்ணுக்கும் தான் வளர்த்திருக்கிறார். இக் கிண்கு இவ்வளவு பெரிய ராஜ்யத்தை எல்லாம் முடியுமா? எல்லாம் தெரிந்தால் மாக் ராஜ்யம் அழகாகத்தி சமராகத்தி” என்று சாரு.



# எக்கங்கள்

"தோ! தோ!...." அவசரமாக அழைத்தவாறே அவர்களுள் துளையத் தான் அவன்.

அப்படியே ஆச்சரியத்தில் சிலிர்த்தான்.

தோ ஒரு தெய்வதலையில் ஒலியோடு அங்கே திரும்பினான். ரோஜா வண்ணச் சேலையில், தங்க மிணுமிணுப்போடு தட்டைதிரங்கள் கட்டி விட்டாள். நெற்றியில் மிணுக்கிட்ட தங்க நிறப் பொட்டில் அவள் முகமே மகத்தாக் தது. அவன் வகைகள் அவளைப் பற்றி இருந்தன.

"நீ இன்னும் இளம்பளிக்கையா என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே வருகிறேன். நீ இங்கே ஒளிந்து கொண்டு...."

"பேரென என்ன? நீங்கள் வருவதாகச் சொன்ன நேரம் கழித்து வந்த மணிவாழிறது. நான் என்ன, லாசலில் பதுமையாக நின்று கொண்டே இருப்பதா?"

"அது எப்படி? நீ லாசலில் பதுமையாக வந்து நின்று விட்டால், லாசலில் நின்று உதிக்க மறந்து ஓடி ஒளிந்து விடுமே...."

"போதும்! இத்தப் புகழ்ச்சிக்கு குறைக்கல் இல்லை."

"ஏன்? என் மகாராணிக் குதான் என்ன குறை வைத்திருக்கிறாள்?" அவன் வகைகள் அவளைப் பற்றிக் கின்றன.



"சொல்லிவிட்டார்களா?" என்று தெறுவ் விழுந் அவன்.

"சொல்லேன். நான் தீர்த்து வைக்கிறேன்."

"குறைகளை என்ன முடியாத உங்கள் அன்பில், இனிமேல் கொஞ்சம் குறை தென் பற்றிவடி நடந்து கொள்ளுங்களேன்."

"போக்கிரி! இத்தக் குறைதானா உனக்கு? பயத்தே போனேன்."

இருவரும் கலகலவென்று சிரித்தனர்.

மாமெய்வான் திரைந்து துணுப்பும் குதாக்கத்

தோடு இருவரும் தயம்பல் விட்டுக்கு நடத்தினர்.

கையில் பட்டாசு வழுக்கும் குந்தைவை

வந்த நேர தன்பளின் மரிவி தோவைப்

பார்த்தது.. "விசேஷம் உண்டா? கடீர்ப்

பட்டாசு..." என்று தாய்மையில் பெருமை

பெருமும், அழகுபலமுதிரி சிவோடும் விண்ணினும்.

தோ மூர்த்திஸைப் பார்த்ததான்.

அவனும் அவளைப் பார்த்துவிட்டு வேறு

பக்கம் பார்த்தவரைப் பெயர்த்துக் கொண்

தான். சற்றுமூல் கடீர்ப் மீதி நின்ற குதாசை

பட்டாசு சட்டென்று வடிந்துவிட்ட துடிப்

பொரு மறைவ் கல்கிடுவான் தோ.

குறைகளை இங்கு என்று குறை வேண்டி.

செவ்வேன அவன். இத்தகிய பெரிய குறை

வைக் கவனகத்திடு கொண்டுகிட்டு!

"ஹா! ஹா! நான் உங்களை வருத்தப்

பாடுகிறேன்? அ?" என்று வருத்தினான் தன்ப

வின் மனசில்.

இந்தவாறாக விட்டுக்குத் திரும்பியபோது

நாற் கவந்த கொணைப் பார்த்து விட்டது.

காசலின் பெயலக் கடு சற்று உண்டாபட்டா

தூர், வளைய கலகலப்பித் குதாசலுமில் அங்கு

விளக்கலில். அன்று மாலைமும் அவன் தாமத

மாக வந்தான். அவன் காரணம் கேட்கக் துடித்

தூதூர் கவந்த அடக்கிக் கொண்டான்.

அத்த நூலிஸு வழுவு, பழைய சௌதூன்

யடக்க மிப்படி விட்டதூம் தோ அதைப்

பட்டாசு மயம் அவனுடன் கனலமாக இளைய

மயல்கள். அத்தத்தச் சாயல்களில் சற்றுக்

செவ்வப் பேசினதும், பது து. வைகளில்

அவர்க் கவனடு கொள்ளாத மெனதைதில்

அ பம் விழுவான் அவன்.

யாங்கும் பணத்தது அவனிடம் அப்படியே

கடும் அவன். கொஞ்ச நாட்களாக ஒரு குறிப்

பட்ட நொளகையைக் குறைத்துத் தந்து கொண்

பருத்தான். அவனாகச் சொல்லட்டும் என்று

சொல் மரிமை எடுத்து அதைக் கேட்டுக்

கொள்ளலிக்கே.

அன்று துளிகிளர் சயனவக்கு அனுப்ப

எடுத்த போது அவன்மயலில் ஒரு மணியார்டர்

பட்டான் இருப்பதைப் பார்த்தான். ருபாய்

தூரணைப் பெற்றுக் கொண்ட தான் ரசீதில்

பெயர். அவன் என்ற கொண்டமானவரை

வைவெழுத்து இருத்தது. அது அவனுடைய

அப்பா!

இதை அவன் அவனிடம் சொல்லிவிடுக்கலாம். அவன் தடுக்கப் போவதில்லை. ஆனாலும் அவனுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இதை எண்ணிப் பார்த்தபொழுது அவர் மனத்தில் ஒரு வேதனை குழி பறித்தது. தன் கணவன் ஏதோ ஒரு திசையில் தன்னை விட்டு மாநில செலவிலுள் எவ்வளவு அவளாக உணர் முடிந்தது.

**அன்று நொய்ந்துக்கொழுது.**

இருவருமாக வெளியே உல்லாசமாகக் கற்றிவிட்டு வரும் அந்த நாள் இப்போதெல்லாம் சாதாரண நாளாகி விட்டது.

மூர்த்தி மட்டும் வெளியே போயிருந்தான்.



குனிந்துவிட்டு அம்பிகாவின் பாதத்துக்கு ரோஜா மலரைக் கிள்ளி மலத்தான் தோ. என் மூடித் திராவிடும்போது வாசலில் நடைபெறவிசேட்டது.

உதவத் திறக்க முடிதான். பிரமித்தான்.

வாசலில் தின்றவர் செங்கோட்டை.

"வாருங்கள். மா மா! உட்காருங்கள்!"

மரியாதை குறையாத பணியோடு கூறினான்.

"எங்கே அவன்?" என்று உட்காராமலேயே அவர் கேட்டார்.

"எங்கேயோ வெளியில் போயிருக்கிறார். வந்து விடுவார்..." என்று அவன் கூறும் போதே மூர்த்தி வந்து விட்டான்.

"மூர்த்தி! எங்கே அவரமாக இருந்து வருபாய் பணம் வேண்டும்."

முதல் நாள் கொண்டு வந்திருந்த அந்த மாதச் சம்பளம், அவன் கையில் முழுவதும் இருந்தது. அதிர்வற்ற பணத்தை எடுத்துத் தந்தையிடம் கொடுத்தான் அவன்.

தோ அவசரமாகக் காப்பி போட்டுக் கொண்டு வந்தான்.

செங்கோட்டை காப்பியைச் சாப்பிட்டார். பிறகு அவனிடம் பெயருக்குக்கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாந், மகனிடம் மட்டும் விளம்பெற்றுச் சென்றார்.

தோ உண்கலில் பட்டாத்த பணிப்பை மகனிடம் வாறே உலளே சென்றான்.

மூர்த்தி வாரிசில் சரவத்த வண்ணம் போய்த் தூக்கம் தூக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனிடம் பெருமளவில் தலிர்க்கும் வண்ணம் அவன் அவ்வாறு இருப்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான். அவனது மோனத்தைக் கவனக் கெடும்பாடு மோடிவடல் எதிரொழி உட்கார்த்து கொண்டான்.

அவர்களுக்குள் இத்த குதுக்கம் ஏன்?

பொய்விப் பூரித்து இனிமை தரும்பி தின்ற அந்த வாழ்க்கைலையர் இப்படி ஒரு வறண்ட மெனனம்! அவர்களின் அன்புக் கூட்டாக ஒரு மறவை மவரவில்லை என்ற துயரம் மட்டுந்தான் அது?

**வீரனில் விட்டுக்காரர் வந்து நின்று.** அவர் 'பிசு பிசு'வாக விடக்கும் போதே மூர்த்தி சொன்னான்: "காரி காரி! இத்தக் நடவை கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்.... அடுத்த மாதம் சேர்த்துக் கத்து விடுவேன்."

"தங்கள் தவணையே சொன்னதிலேயே!" என்று வந்தவர் ஆச்சரியப் பட்டார்.

"அப்பா! வலிவிடுத்து வந்தார். அவசரத் தேவைகளு கேட்டார்."

"சரி சரி!"

திரும்பும்போது எதவருமே தோ உட்கார்த்திருப்பதை அவன் பார்த்தான்.

"தோ! இப்படி வந்து உட்காரேன்!"

அவன் எழுந்து வந்து அவன் அருகே அமர்ந்தான்.

"பாக்காரனுக்கும், பேய்பாக்காரனுக்கும் பணத்தைக் கொடுத்துவிடு. மலிசைக்கு அடுத்த மாதம் தரவாம்."

"உம்!" என்றான் தோ.

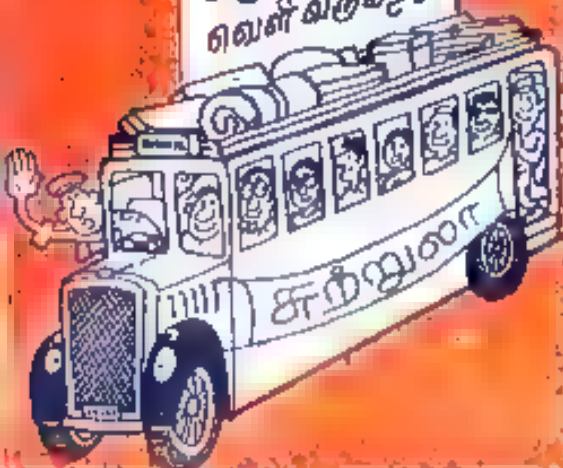
"அப்பறம்.... நம் மாசியேது அலிவர் சைக்கா உனக்கு ஒரு புடவை எடுக்க இயலு சொல்லி வைச்சிருந்தோமே, அதை எடுக்க முடியாது தோ!"

**கொழகன்**



கல்கி  
23.6.74

சுற்றுலா  
சிறப்பிதழாக  
வள்ளி வருகிறது.



“பரவாசல்களில் எவருக்குப் புலனாவதன் சிந்தையத்தான் இருக்கே.” துவக்கிழுத்த உரிமை சாஸ்பட்டுமிட்டது போல் உணர்ந்தான் அவன்.

அவன் தன் கைகளைத் தயைக்கு அண்டிக் கொடுத்தவாறே மீண்டும் மௌனமானான். அவனுள் ஏதோ முடிவுக்கு வர முடியாத ஒரு குழப்பம் கனிந்திருப்பதை அவன் உணர்ந்தான். அப்பா விட்டுத்தேடி வந்தான் அவர்தான் தன்னிடம் முடிபுயமா என்ன?

“கனோத்துப் போய்விடுகிறீர்களே, கொஞ்சம் காப்பி போட்டுத் தரட்டுமா?” என்றான் தோ பரிவாக.

“இந்தந்தான் கொடு தோ!”

தோவி மிர்த்து காப்பியை காய்விட்டு கொண்டு ஓடித்தி. “நீ பாதி எடுத்துக் கொள்.” என்றான்.

“நான் இப்பத்தான் சாப்பிட்டேன், வேண்டாம்.”

காப்பி டம்ளரைக் கீழே எய்த்துவிட்டுக் காலடியில் அமர்ந்திருந்த தோவின் தோளில் கைகளைப் போட்டவாறே அவன் முகத்தோடு நெருக்கம் தொக்காமல் தூரப் பார்த்தவாறே அவன் கூறினான்: “தோ! அப்பா மாதா மாதம் என்னிடம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை எதிர்பார்த்திருர்.”

அவன் அவனுக்கு இதமாகக் கூறினான்: “அது நியாயம்தானே? உங்களைப் பெற்றவர்களுக்கு உதவும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிற தென்றும், நீங்கள் செய்ய வேண்டியது தானே?”

“தோ! நீ + கொள்ளிற? உனக்கு இதில் லிசுப்பம் இருக்காதுன்னுதான் நான் உன் கிட்டே கொ வாராவேயே அவருக்கு அனுப்பிவிட்டிருக்கேன்.”

“எனக்கு அது தெரியும்!”

“உனக்குத் தெரியுமா? எங்கிட்டே கேட்கவே இல்லையே?”

“நீங்கள் மனத்க்கும்போது நான் கேட்க முடியுமா? எனக்கு எல்லாம் நீங்கதான்னு இருக்கேன். நான் நம்பியிருக்கிற தெய்வமே என்னிடம் மனத்க்கிருந்தால் அதுவும் நல்லதுக்குதான்னு என்னைச் சமாதானம் மண்ணிக் கிட்டேன்.....”

“தோ! தோ! ஏன் அப்பே?”

“ஒன்று மட்டும் ஞாபகம் வைக்கக் குங்க, உங்கப்பா அப்பாவுக்கு நீங்கள் எதைச் சொன்னதும் நான் கறிக் கமாயிட்டேன். அவர்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கவேண்டியும் நான் மனசாய் மரியாதையாக நடந்துகொடுக்கேன். நான் உங்கள் மனசெலையிலிருந்து மட்டும் என்னை இறக்கிவிடத்தான். நமக்குள்ளே இனி மோவாவது எந்த ஒன்று மனதையும் இல்லாமை இருக்கலாம்.”

“என் மேலே தப்பித்தான் தோ. அந்தக் கூங்கிட்டே எப்படியும் சொல்லி-தூண்டின தான் இருந்தேன்.”

“.....”

“தோ! அப்பா இன்னொன்றுகூடச் சொன்னார்.....” தயங்கிநான் அவன்.

“கொய்துக்கொண்டேன்.”

“உனக்கு மனசுக்குள் அந்தத் துயரம் இருக்கும்னு தெரியும், தந்தை வருஷங்களைப் போலிருது. நமக்குத் திருமணம் நடந்தது...”

“உங்களுக்குள் அந்தக் குறை இருக்கும்னு தெரியும்.” அழுத்தமாகக் கூறினான் அவன்.

“என் தம்பிக்கு ஏதாவது குற்றத்தைகள். ஒன்றை எடுத்து நீ வளர்க்கலாமா” ன் கிருர்.”

கதாவின் கண்ணில் ‘குபு’க்கென்று நீர் பீறிட்டது. அப்படியே அவன் மடியில் சாய்ந்து சிகம்ப ஆரம்பித்தான்.

“தோ... தோ...” என்று அவன் கண்ணீரைத் துடைத்துச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான் அவன். “அது சரிப்பட்டுவராது என்று சொல்லிவிட்டேன் தோ.”

“அதது நடக்க வேண்டிய சமயத்தின் நடக்காவிட்டால் உலகத்துக்கு ஏனாமா கி ள்விடுகிறதே!”

அவனுடைய தேம்பலுக்கு இடையே ஆதங்கம் வெளிப்பட்டது.

“அதைப் பற்றி நமக்கென்ன அவை? ஆனசெப்படுகிறதும். சிறத்தியார் கேட்கும் போது அவமானமாக இருக்கிறது. மற்றவர்கள் குழந்தையையப் பார்க்கும் போது பொருமை ஏற்படுகிறது. ஆனாலும் என்ன சொல் லடியும்? நமக்கென்று கிடைத்ததானே யிறா பேர்க்கென் நம்மைத் தீண்டிப் புண் படுத்தாமல் இருக்கும்? நமக்கென்று இருத் தான்தானே அந்தக் கைகளை நாமும் அனுபவிக்கலாம். அதற்காக இடித்துப் போக முடியுமா?”

இருவருக்கொருவர் மனம் ஈட்டுப் பேசிய இந்த திகழ்ச்சிக்குப்பின், அவர்களிடையே



பழைய கலையையும், பேச்சும், மீண்டும் தொடர ஆரம்பித்தான்.

"தோ! இதோ பார்க்க!"

"என்ன இது, புடவையா?"

"நாளைக்கு நம் 'திருமண தூள்' இன் லையா?"

"அவன் கையில் இவ்வளவு போது ஏன்?"

"முதலில் அப்படிச் சொன்னவன் தோ. ஆனால் வருடத்துக்கு ஒரு நாள் இது. இந்த வருடங்களாகக் கொண்டு ஒருதை இப் போது மட்டும் விருவாவேன்! புடவை கிட்ட ருமறுச்சென்றான். எதுமது காலம் வேண்டுமே என்று வரக்கிழைன். பச்சைய கவர், மஞ்சள் பூக்கள். நமது இனிமையான காய்வு அன்று போல் இன்றுப் பச்சையாக மரண கம்பகம் இருக்கிறது என்பதற்கு கவனம்..."

அவன் அங்கே நின்றது, கண்ணை மூடிக் கிடைத்தான். உடம்பெல்லாம் புரக்கிறது போல் இவ்விரைக்கள் பரவின.

"உங்கள் அங்குக்கு இந்தக் காலம் வேண்டுமா? எவ்வளவுத் தெரியுமா?" என்று பரவாத துடிப்போடு கேட்டான்.

ஒரு கணக்குக்குப்பின் கண்ணை மூடிக் கிடைத்தான். அவன் மிகத்தொதுதான், ஓர்நிமிஷம் அப்பா அவன் இவ்வாறுபாது மீண்டும் விட்டுக்கிட்டு வந்தான்.

தோ அவன் மனமாவதுபோது கடுமென்று உடங்கித்தான்.

மகம் இவ்வளவு தெரியாதது வரவேண்டுமே என்று கருதியால் மிகத்தொதுதான் தோ அப்பா. கொழும்பு, மொகிதாரை, வலவோரம் அங்கிலியிற் அவர் தெரிவட யாகவே அவைமீட்டி கொட்டார்.

"அவர் சரியாகிவிட்டிருக்கிறார்! அவ்வளவு தூரத்திலும் பணியில் தியானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். நமது காலம் போகிறது என்பதற்குக் கவனம்!"

இந்தக் குற்றத்தையெல்லாம் கேட்டு அந்த தூள் நடுக்கினான் அவன்.

"கேட்டுக்கொள் ..." தூள்புறந்தான்.

அவன் பங்கிதோடு பென்று விழுவிய வாயை கூறினான். "எல்லாம் அவர் இப்படிப் படி கொள்ளார். எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது."

"அக்கா! இதை என்ன சொல்லுவா? குடுப்பித்தை நடத்தவென் தி எப்போது பார்க்கிறோம்? உங்களுக்கு துள்ளிவரவில்லையா? இதுமே, அவர் கருவத்தோடு? அவருக்கு கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்கவில்லை நாங்கள் தெரிவார்கள் இருக்கிறோம் என்று நாளை காது அனுப்பிச் சொன்னாயா?"

தோ அப்படியே கூனிக் குறுகி நின்று, வார்த்தைகள் எழுமிக்கே, மனத்தின் அழகைப் பிறிட்டு வளர்த்தது.

"அடுத்ததுதெரியா? சிம்மவழங்குக்குக் கம்யானம் ஆக்சு. இன்னிக்கு ஒன்று ஒருத்தைகள், இப்பே ஒன்றையும் காணோம்."

அவமானத்தால் மூடும் சுவர்க்க கண்ணிர் மாலையாக வழிய அவன் தலை குனிந்தான்.

"உங்கள் குறையே தெரிந்தது. என்ன பிரமாதமா செவ்வாகிவிட்ட போகிறது? மாதா மாதம் நான் எழுதிக்கிட்டுக் கொடுத்த பணத்ததை அனுப்பிச் செல்கிறோம், இனி மேல் புரியுமா?" என்று கடுகெழுப்பும் கூறிவரன்

சட்டெனக் குரல்க் தாழ்த்திக் கொண்டிரு வேலையாகவே போகித்தவையோடு கேட்டான். "அப்பா! அங்கு வருடமாதமே! மின்னா குடவையாகவும் பொத்துத் தரவே, ஆண்டு அனுப்பிச்சது போதாதா? அவன் கிட்டி விட்டான். அவனுக்கு நான் நல்ல பெண் குழி பார்த்துக் கள்ளைப் பண்ணி வைக்கவேண்டும். அவளைத் தாக்கித் தாங்கி வருகிறேன் தி தெரிந்தான்."

தோ மாவைத்து அவர் விழுந்தான், மிகத்தொதுதலுக்கு உண்டான ஒரு வத்தான். அவளைத் தாக்கித் தாங்கி வருகிறேன் தி தெரிந்தான்."

கெட்டுக்கொள் விழித்தவாயே அவனைப் பார்த்தான். அவன் அவனைத் திறுது எதிரி மாவைக்கொள்.

"கேள்! நம்மவர்க்குத் துப்பா நல்ல வேலைக்கு நான் முதலிலேயே வந்துவிட்டேன். நீங்கள் போகிறது வந்தவர்களுக்கும் போடு வ அப்பா. நீங்கள் கேட்குமிப்போது எல்லாம் நான் பணம் அனுப்பினேன் அவனை என் கொடுக்கலாம்? இந்த வத்தினால் என்னை துப்பா வந்தவன் அவன்? எதற்கு கொடுக்கலாம்? அவனைச் சரியாகித்தான் நாளைக் கட்டவன் எனக்கு எப்போது வந்தான். அப்பா! நமது வேலையே எங்கள் வாழ்க்கையிலே தக்கவைக்கிறோம். மாதா மாதம் நான் குறைய அனுப்பிச்சேன். நமது, என்னும் உங்களுக்குக் கொள்வனவுக்குக் கட்டவன் கிடைக்கிறார். அவன் போல் வந்தான் தாங்கி வந்தவன் வாழ்க்கையும் உண்மையான நான் கருதிக்கொண்டேன். அது மட்டுமே; என் கவிர் இருக்கிறவரை இவன் வந்திருந்தான் என்பதிலே..."

"ஏதோ உன் நவனங்குக்கு கொண்டு வந்தான்; உன் பித்தோ ..." கிட்டி போதும் என்று புறங்கொண்டு விட்டான் அவர்.

தோ கொஞ்சம் கண்ணைத் திறந்தான். அவன் முகத்தின் அழகத்தையும் கண்ணின் மிதியும் அவனை என்னவோடு கொண்டு வந்தான்.

"நீங்கள் ... நீங்கள் ..." என்று அவன் குத்தினான் எப்போது கெட்டுக்கொள்.

"அப்பா! தோ! அப்பா! தெரியாத குற்றத்தாகக் கொட்டுகிறேன் நான். குழங்குக் கொட்டி னும்குறையே என்னவோ திவ்வோன். உங்களை வார்த்தையாகவேயே கட்டுக்கொட்டார். எனக்குக் கால அவகாசம் வந்திருக்கிறது."

தோ எழுந்து உட்கார்ந்தான். கண்கள் காலவாட்டில் சீர்த்த குற்றத்தை என் கண்ணுக்கு மெருகெடுக்கிறேன் அவன்.

"என்ன தோ! உங்களுக்கு எதாவது கொள்கிவிட்டிருப் கொள்கிவிட்டிருக்கிறீர்கள்? இதைத் துறவையாகவே நான் மாவைக் கொண்டு வந்தேன்."

அவன் கிடைக்கவாய் மறைய குரல்திற் பெருகு எக்கம் மிகத்தொதுதலுக்கென இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று திருப்பிவிடாது தழுவிக்கொண்டன.

"நமது இந்தத் துறவையாகத் துறவையாகக் கொண்டு வந்த அன்பை உடைக்க வர வந்தாலும் நான் அனுமதிக்கொண்டேன்... காலம் மிச்சிக்கொள் இந்த அன்புப் பாதா கம்பு திவ்வையிற் பணம் நமக்குப் போதும், தோ!"

அந்த அன்பின் தன் குறையென வியவாய் கணக்குத் தாபரானான் அவன்.

உங்களுடைய  
தந்திச் செய்திகள் விரைவில்  
போய்ச்சேர உதவுங்கள்

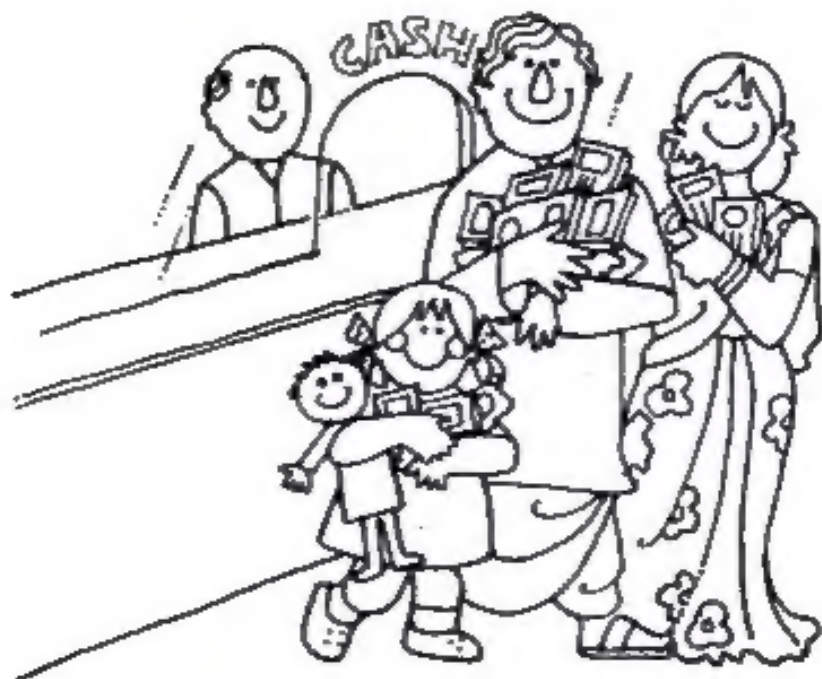


தந்தி எங்குலே அவசரம்தான்.  
உங்களுடைய தந்திச் செய்திகளை விரைவில்  
பட்டுவாடா செய்ய நாங்கள் எங்கனாம்  
முடிந்தது அனைத்தையும் செல்கிறோம்.  
தந்தியில் விலாசம் முழுமையாக இருந்தால்,  
விரைவாகப் பட்டுவாடா செய்ய அது  
எங்களுக்கு உதவும். ஆகவே தயவுசெய்து  
விலாசத்தை முழுமையாக எழுதுங்கள்.  
தவிர, செய்தி போய்ச் சேரவேண்டிய  
நகரத்தை எழுதியவுடன், விலாசத்தி  
னுடைய பிள்கோட் எண்ணின் கடைசி  
மூன்று எண்களையும் குறிப்பிடுங்கள்.  
எனினும் சில நகரங்களில் ஒன்றுக்கு  
மேற்பட்ட தந்தி பட்டுவாடா நிலைங்கள்  
உண்டு. பிள்கோடின் அந்த மூன்று  
எண்கள் தந்தியை உரிய விலாசத்திற்கு  
விரைவில் அனுப்ப உதவியாக இருக்கும்.

**தபால் தந்திப் பிரிவு**

davp 73/665

# இப்பொழுது! யுகோபாங்க் உங்கள் டிபாஸிட்டுகளை கிட்டத்தட்ட மும்மடங்கு ஆக்குகின்றது



நீங்கள் யுகோபாங்க் டிபாஸிட்  
ஸர்டிபிகேட் திட்டத்தில் பணம்  
போட்டு வைத்தால்!

இத்திட்டப்படி ரூ. 5000 டிபாஸிட் செய்திருக்கிற எவரும், அதற்காக  
சரிவாக 15 ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட ஒன்று மடங்கான ரூ. 15,000  
ஆகப் பெறுகலிடுகிறது. தங்கள் முதலில் போட்ட பணத்திற்கு இது  
எவ்வளவு கணிசமான தொகை! இத்திட்டம், நுரைத்த தொகை ரூ. 100  
வீருத்து தொடக்கி அதற்கு மேல் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும்  
போடலாம்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ  
மக்களுக்கு லாபகரமாக உதவுகிறது



யுனைடெட் கம்ர்ஷியல் பாங்க்

# ஆடவர்களே! உங்கள் மனதைக் கவர வருகிறது

ஐரோப்பா முழுவதும் பிரபலமான  
விமல் தரும் டெக்ஸ்லீன்

100% டெக்ஸ்தரைஸ்டு பாலியெஸ்டர் சூட்டிங்குகள்  
இதை அணிவதால் நீங்கள் எடுப்பாக விளங்குவீர்கள்.  
டெக்ஸ்லீன் ஜுவன் மற்றும் றிட்டெட் ஸ்டிரேச்  
சூட்டிங்குகள் எங்கும் எப்போதும் அணியச்  
சிறந்தவை—டெக்ஸ்லீன் எடுப்பான  
தோற்றத்துக்கும் தனிச் சிறப்புக்கும் சின்னம்.  
விமல், இணையற்ற புடவைகள், ஷர்ட்டிங்  
மற்றும் உடுப்புத் துணிகளையும் வழங்குகின்றனர்  
எப்போதும் கவர்த்தியான துணிகளுக்காக...



**Texlene**

100% டெக்ஸ்தரைஸ்டு  
பாலியெஸ்டர் சூட்டிங்குகள்  
ஜுவன் மற்றும் றிட்டெட்  
(ஸ்டிரேச்)

Vimal is registered trademark of  
Reliance Textile and  
Apparel Ltd. Ahmedabad